

2000

Sobre la modernidad

Casona de los Olivera

—
Proyecto desarrollado durante la Beca Trama 2000

Tutores: Richard Deacon y Jaroslaw Koslowsky



“Sobre la modernidad” surgió en el marco del “Primer Encuentro de confrontación de obra” gestionado por Trama, en el año 2000, donde los artistas se reunían para compartir experiencias vinculadas a los procesos de construcción de la obra, bajo la tutoría de Richard Deacon y Jaroslaw Koslowsky. El proyecto contó también con invitados especiales como Víctor Grippo o León Ferrari.

Trama no tuvo sede propia, cada becario debía presentar su “propuesta de conflicto” en diferentes espacios de la ciudad, “Sobre la modernidad” fue exhibido en la Casona de los Olivera.



Este trabajo proponía una reflexión acerca del soporte en la escultura blanda, que contrariamente a la escultura convencional, tiene un sistema constructivo dependiente de una estructura externa. La investigación conjeturaba también sobre la arquitectura como soporte para la escultura blanda.

Un sillón, un pie de lámpara, una mesa -todos objetos fácilmente reconocibles por su función de uso-resultan soportes para la escultura blanda, retomando también el tema de la funcionalidad, que en este caso como en otros, está “borrada” por el blanco del tejido.

El período de investigación que implicó “Sobre la modernidad”, no fue un proceso cerrado, sino más bien una etapa de experimentación que abrió interrogantes.

Fue un trabajo que desde lo conceptual precedió a otro grupo de obras que iban a dar origen a la instalación “Domingo X027” (2001), que se exhibió un año después en la Galería Gara.

