

2021

Tierra de las emociones perdidas

Galería Ruth Benzacar. Argentina

—

Pinturas, esculturas, dibujos, instalación, performance.





¿Es posible un manifiesto visual?

¿Cómo mostrar los diálogos posibles entre el arte y la educación?

El arte es la gran tierra donde ensayamos otros mundos posibles y, sin duda, es un espacio para compartir.

La escuela es la gran tierra donde ensayamos otros mundos posibles y, sin duda, es un espacio para compartir.

ACTIVACIONES DE PERFORMANCE















CATÁLOGO

MARINA DE CARO

TIERRA DE LAS EMOCIONES PERDIDAS
LAND OF LOST EMOTIONS

Del 28/06 al 10/09 de 2021, en Ruth Benzacar Galería de Arte

www.ruthbenzacar.com

¿Es posible un manifiesto visual?

¿Cómo mostrar los diálogos posibles entre el arte y la educación?

Is a visual manifest possible?

How to show the possible dialogues between art and education?



El arte es la gran tierra donde ensayamos otros mundos posibles
y, sin duda, es un espacio para compartir.

La escuela es la gran tierra donde ensayamos otros mundos posibles
y, sin duda, es un espacio para compartir.

*Art is the great land where we rehearse other possible worlds
and, without a doubt, it is a space to share.*

*School is the great land where we rehearse other possible worlds
and, without a doubt, it is a space to share.*



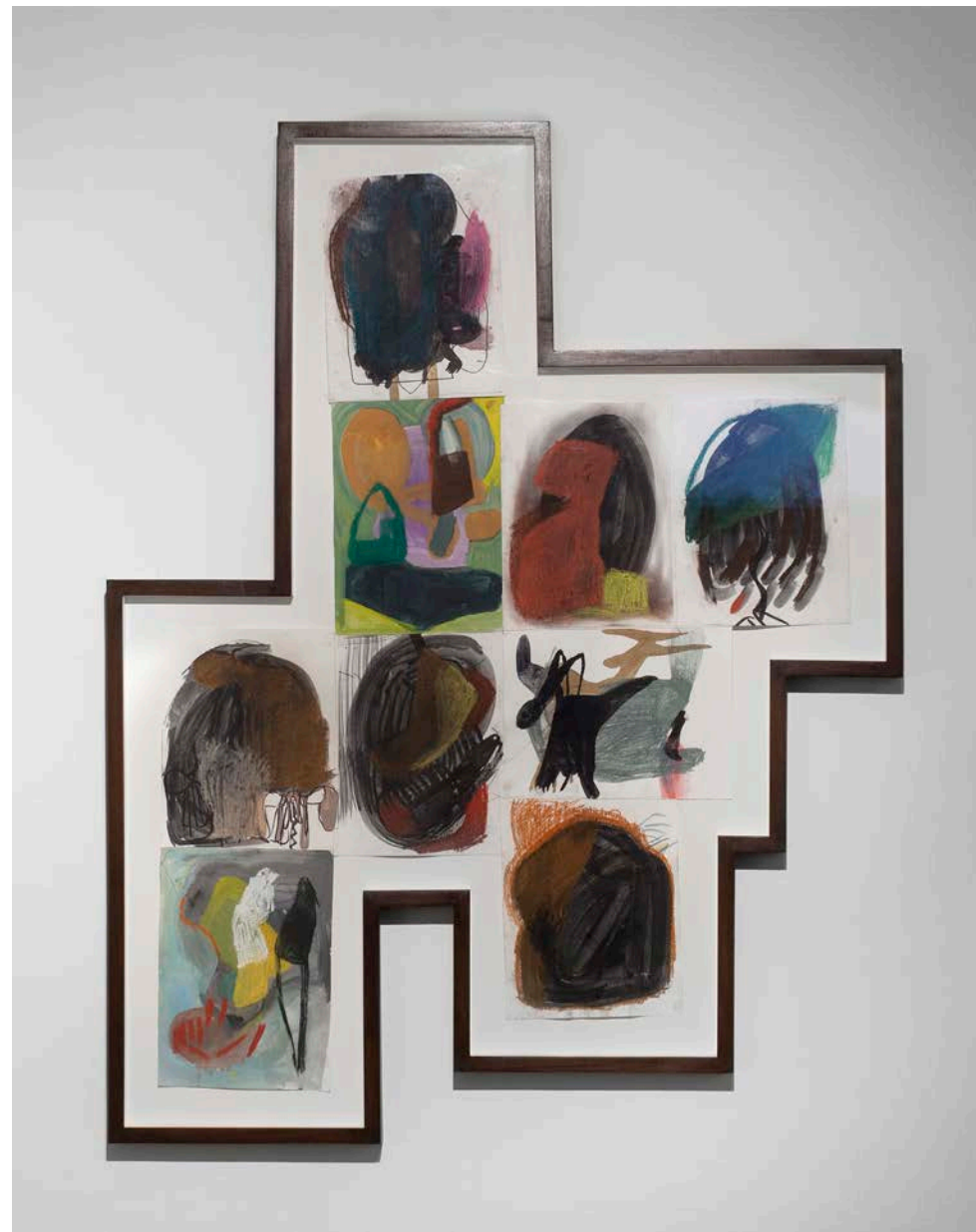
Contra-escritos 2020

Counter-writings

Témpera e impresos sobre papel, costura a máquina

Gouache and print on paper, machine sewing

108 x 88 cm



Nunca es suficiente 2021

It is never enough

Pastel tiza sobre papel cosido a máquina

Chalk pastel on machine sewed paper

112 x 84 cm

¿Cuántas imágenes hay dentro de cada imagen?
¿Cuántas palabras hay dentro de cada palabra?
¿Qué hay entre?

*How many images are within each image?
How many words are in each word?
What's in between?*





Picnic: Ocio la escuela 2020

Picnic: leisure The School

Tela pintada al óleo, goma espuma y cierre

Oil painted canvas, foam and zipper

134 x 130 cm



Picnic: Falansterio de las artes 2021

Picnic: Phalanstery of the arts

Tela pintada al óleo, goma espuma y cierre

Oil painted canvas, foam and zipper

159 x 147 cm



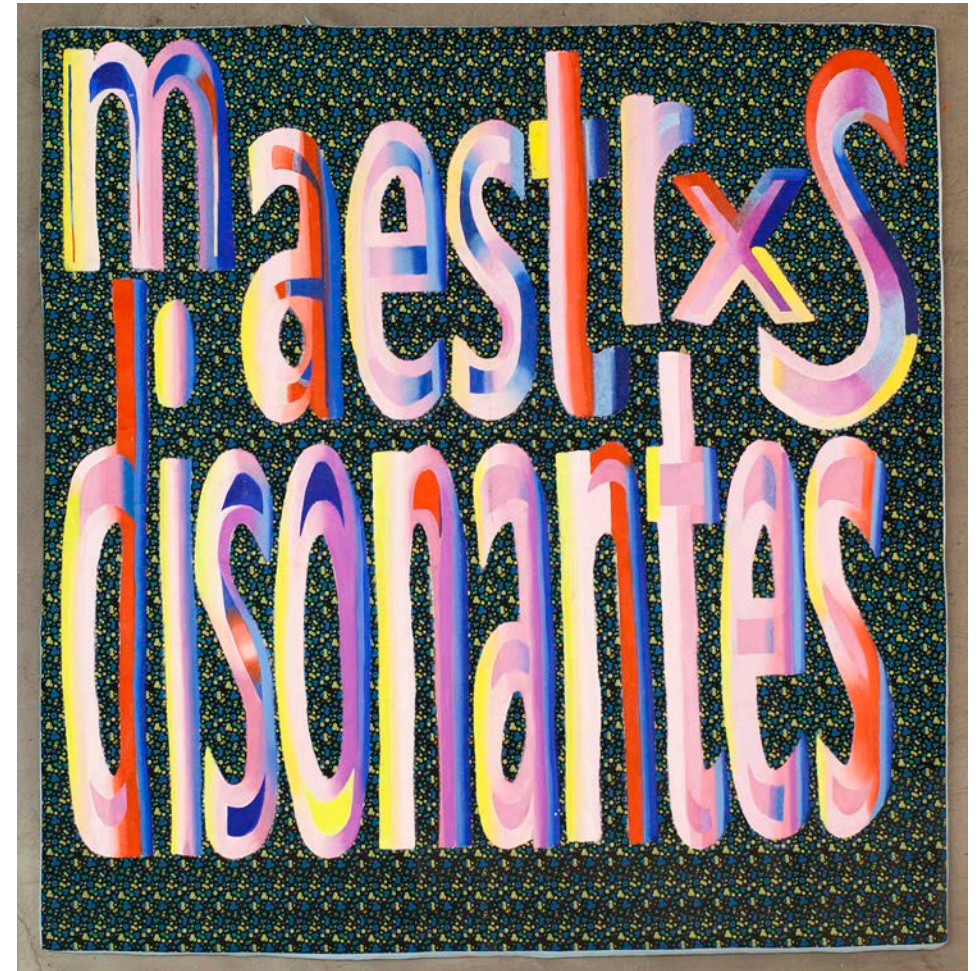
Picnic: Escuela accidental 2021

Picnic: Accidental School

Tela pintada al óleo, goma espuma y cierre

Oil painted canvas, foam and zipper

147 x 156 cm



Picnic: Maestros disonantes 2021

Picnic: Dissonant Teachers

Tela pintada al óleo, goma espuma y cierre

Oil painted canvas, foam and zipper

145 x 140 cm



Picnic: Cuerpos brújula 2021

Picnic: Compass bodies

Tela pintada al óleo, goma espuma y cierre

Oil painted canvas, foam and zipper

143 x 147 cm



Más ideas que destiñen 2021

Picnic: More Fading Ideas

Tela pintada al óleo, goma espuma y cierre

Oil painted canvas, foam and zipper

143 x 146 cm

QANAWA

QANAWA

QANAWA



Picnic: Escuela que escucha 2021

Picnic: School That Listens

Tela pintada al óleo, goma espuma y cierre

Oil painted canvas, foam and zipper

148 x 140 cm



Picnic: Escuela sin razón 2021

Picnic: School With No Reason

Tela pintada al óleo, goma espuma y cierre

Oil painted canvas, foam and zipper

152 x 156 cm



Picnic: Escuela de las transparencias nocturnas 2021

Picnic: School of Night Transparencies
Tela pintada al óleo, goma espuma y cierre
Oil painted canvas, foam and zipper
145 x 146,5 cm



Picnic: Escuela de las emociones perdidas 2021

Picnic: School of Lost Emotions
Tela pintada al óleo, goma espuma y cierre
Oil painted canvas, foam and zipper
152 x 150 cm

Tierra de las emociones perdidas es un ejercicio en el cual Marina De Caro se pregunta “¿cómo mostrar los diálogos posibles entre el arte y la educación? ¿es posible un manifiesto visual?”

En esta muestra, el recorrido por la sala es iniciado por una escultura de yeso y bronce que acompaña la mirada del espectador.

De Caro produjo nueve manteles/espacios para Picnic pintados al óleo sobre textiles, invitando a los visitantes a habitar la sala. La artista despliega referencias a los picnics anarquistas, en boga entre los siglos XIX y XX, durante los cuales se desarrollaron eventos culturales en apoyo a la Escuela Moderna.

También, rediseñando el espacio de la galería, se encontrarán trece pinturas Nubes suspendidas, realizadas en óleo sobre papel, doble faz, cosidas a máquina. Una escultura flotante, en alambre de aluminio, “escucha las palabras no dichas”, en el fondo de la sala.

*Land of Lost Emotions is an exercise in which Marina De Caro
Asks herself how to show the possible dialogues between art and education?
Is a visual manifesto possible? “*

In this exhibition, the tour of the room starts with a plaster and bronze sculpture that accompanies the gaze of the spectator. De Caro produced nine tablecloths / Picnic spaces painted in oil on textiles, inviting visitors to inhabit the room. The artist displays references to anarchist picnics, in vogue between the nineteenth and twentieth centuries, during which they developed cultural events in support of the Modern School. Also, redesigning the gallery space, there are thirteen suspended paintings, Ships Clouds, made in oil on paper, double-sided, machine sewn. A floating sculpture, in aluminum wire, “listens to the unspoken words”, in the back of the room.



Naves nubes 2021

Ships Clouds

Tinta, pastel tiza, óleo sobre papel cosido a máquina, cinta al bias

Ink, chalk pastel, oil on paper, machine sewn, ribbon bias, wadding

235 x 118 cm





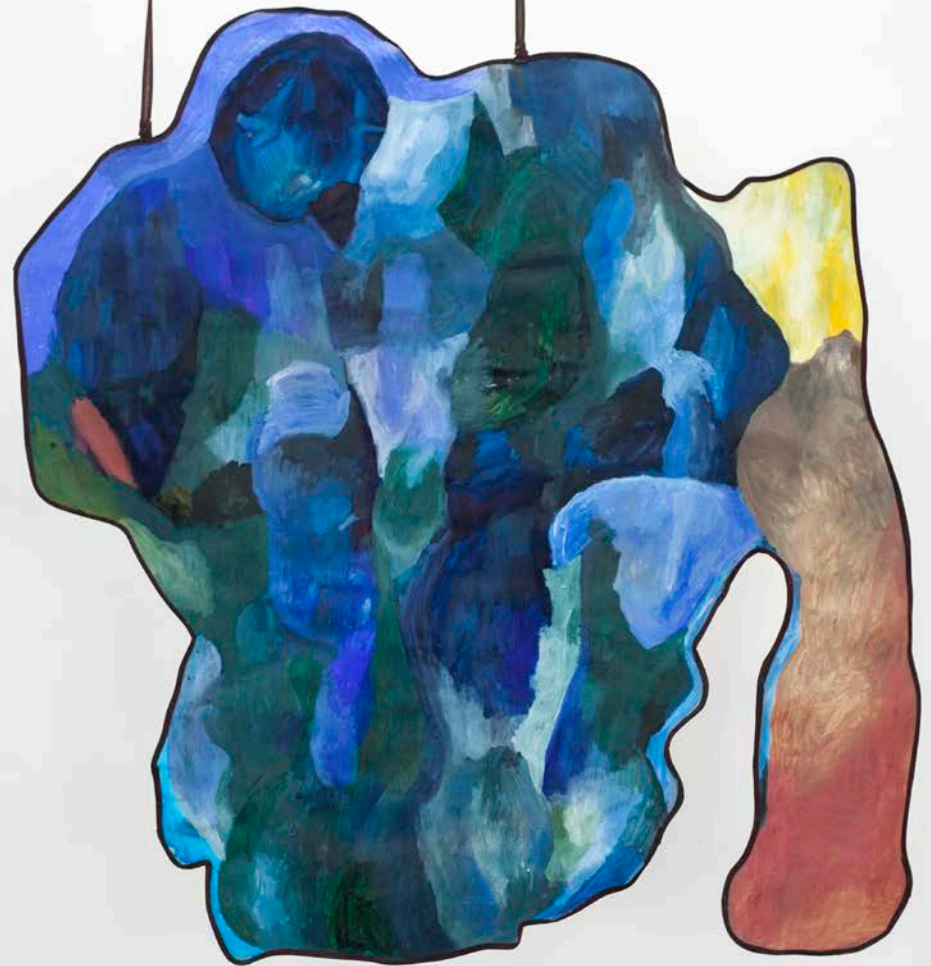
Naves nubes 2021

Ships Clouds

Tinta, pastel tiza, óleo sobre papel cosido a máquina, cinta al bies y guata

Ink, chalk pastel, oil on paper, machine sewn, ribbon bias, wadding

149 x 131 cm





Naves nubes 2021

Ships Clouds

Tinta, pastel tiza, óleo sobre papel cosido a máquina, cinta al bies y guata

Ink, chalk pastel, oil on paper, machine sewn, ribbon bias, wadding

130 x 89 cm







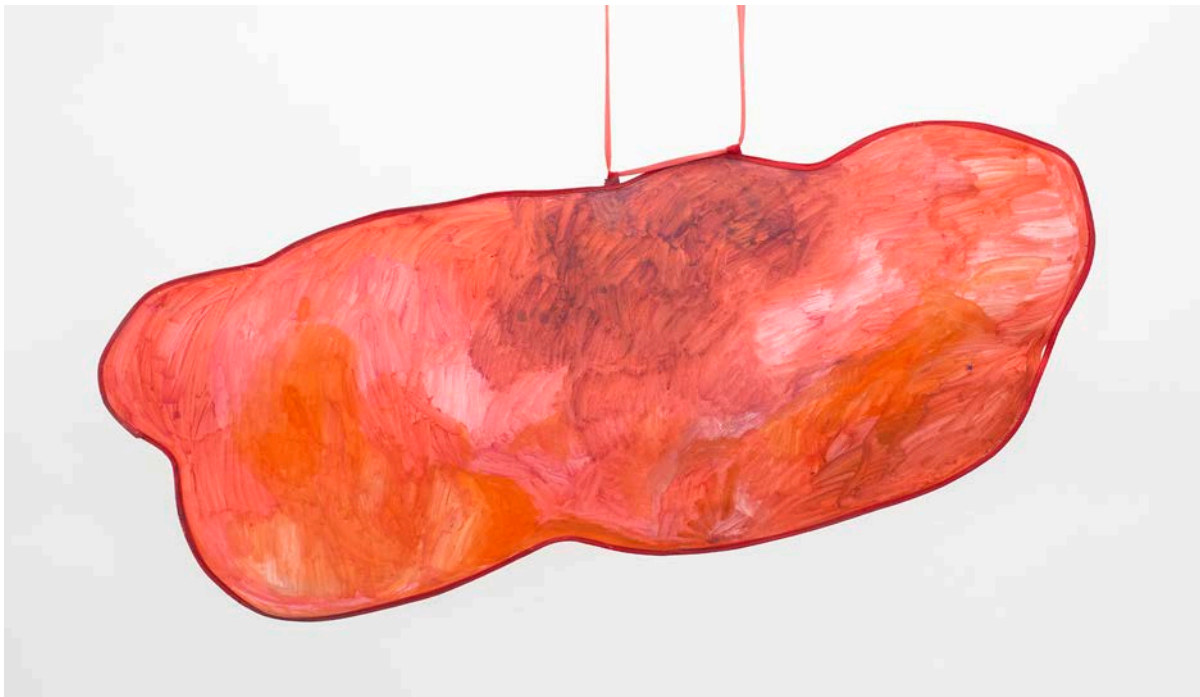
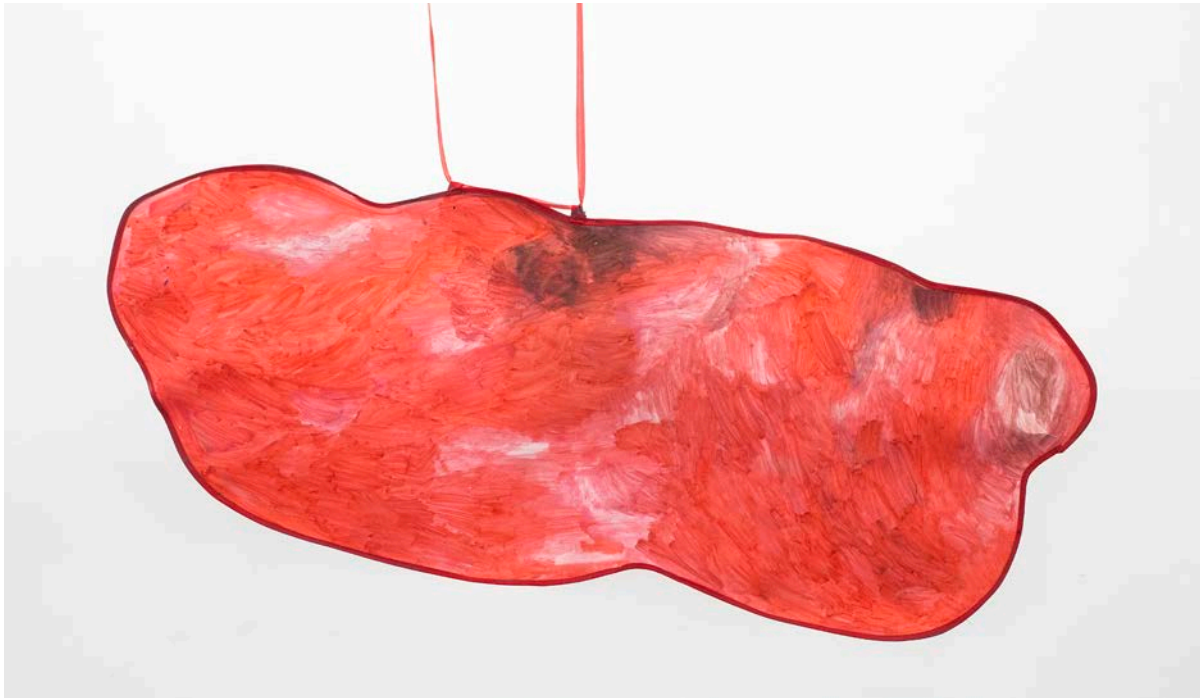
Naves nubes 2020

Ships Clouds

Óleo sobre papel cosido a máquina, cinta al bies y guata

Ink, chalk pastel, oil on paper, machine sewn, ribbon bias, wadding

150 x 101 cm



Naves nubes 2021

Ships Clouds

Óleo sobre papel cosido a máquina, cinta al bias y guata

Ink, chalk pastel, oil on paper, machine sewn, ribbon bias, wadding

64 x 139 cm



Naves nubes 2021

Ships Clouds

Óleo sobre papel cosido a máquina, cinta al bies y guata

Ink, chalk pastel, oil on paper, machine sewn, ribbon bias, wadding

84 x 204 cm





Naves nubes 2020

Ships Clouds

Óleo sobre papel cosido a
máquina, cinta al bies y guata

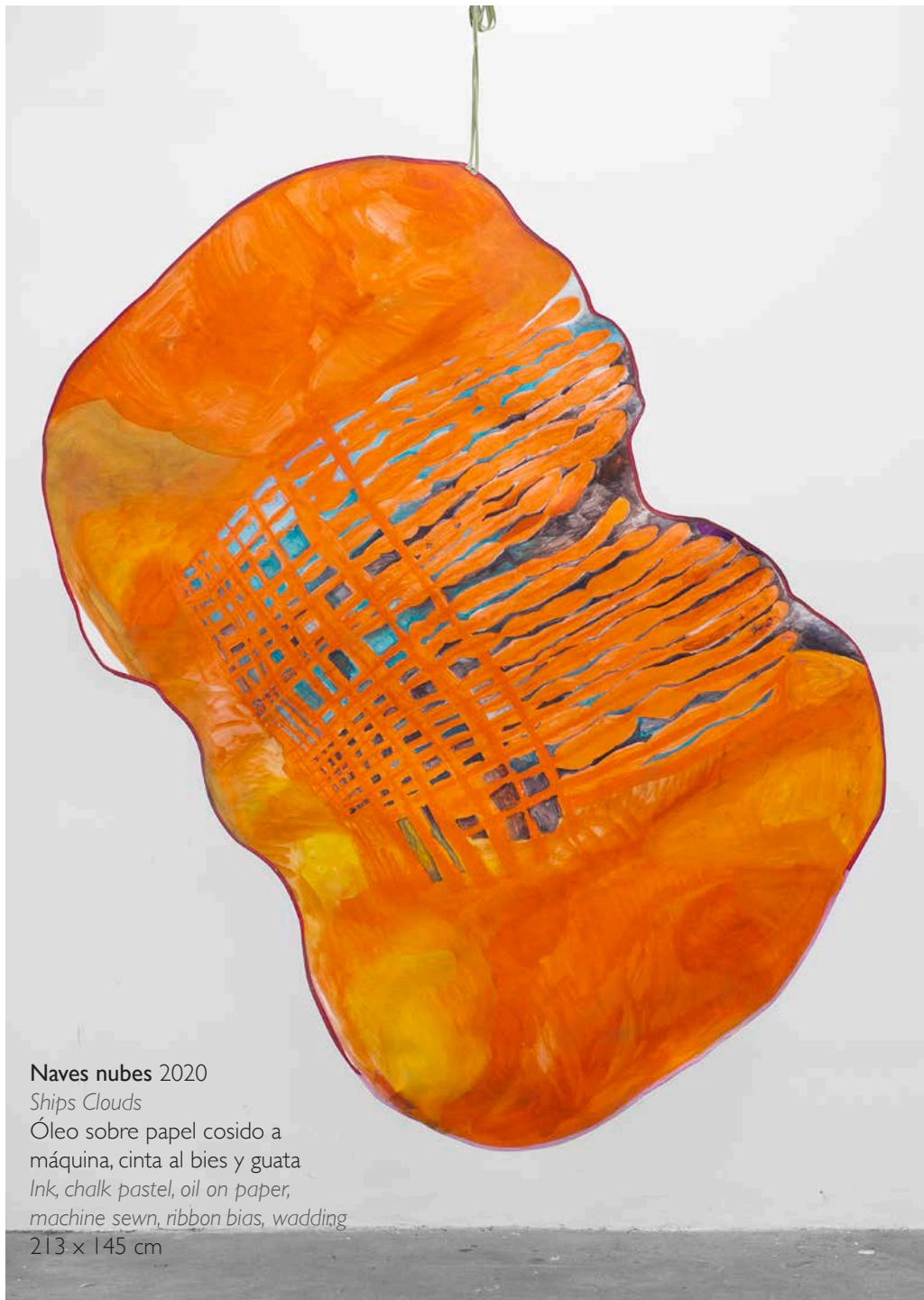
*Ink, chalk pastel, oil on paper,
machine sewn, ribbon bias, wadding*

184 x 148 cm



Naves nubes 2020
Ships Clouds
Óleo sobre papel cosido a máquina, cinta al bias y guata
Ink, chalk pastel, oil on paper, machine sewn, ribbon bias, wadding
159 x 128 cm







Naves nubes 2021

Ships Clouds

Óleo sobre papel cosido a máquina, cinta al bias y guata

Ink, chalk pastel, oil on paper, machine sewn, ribbon bias, wadding

117 x 285 cm







Naves nubes 2021

Ships clouds

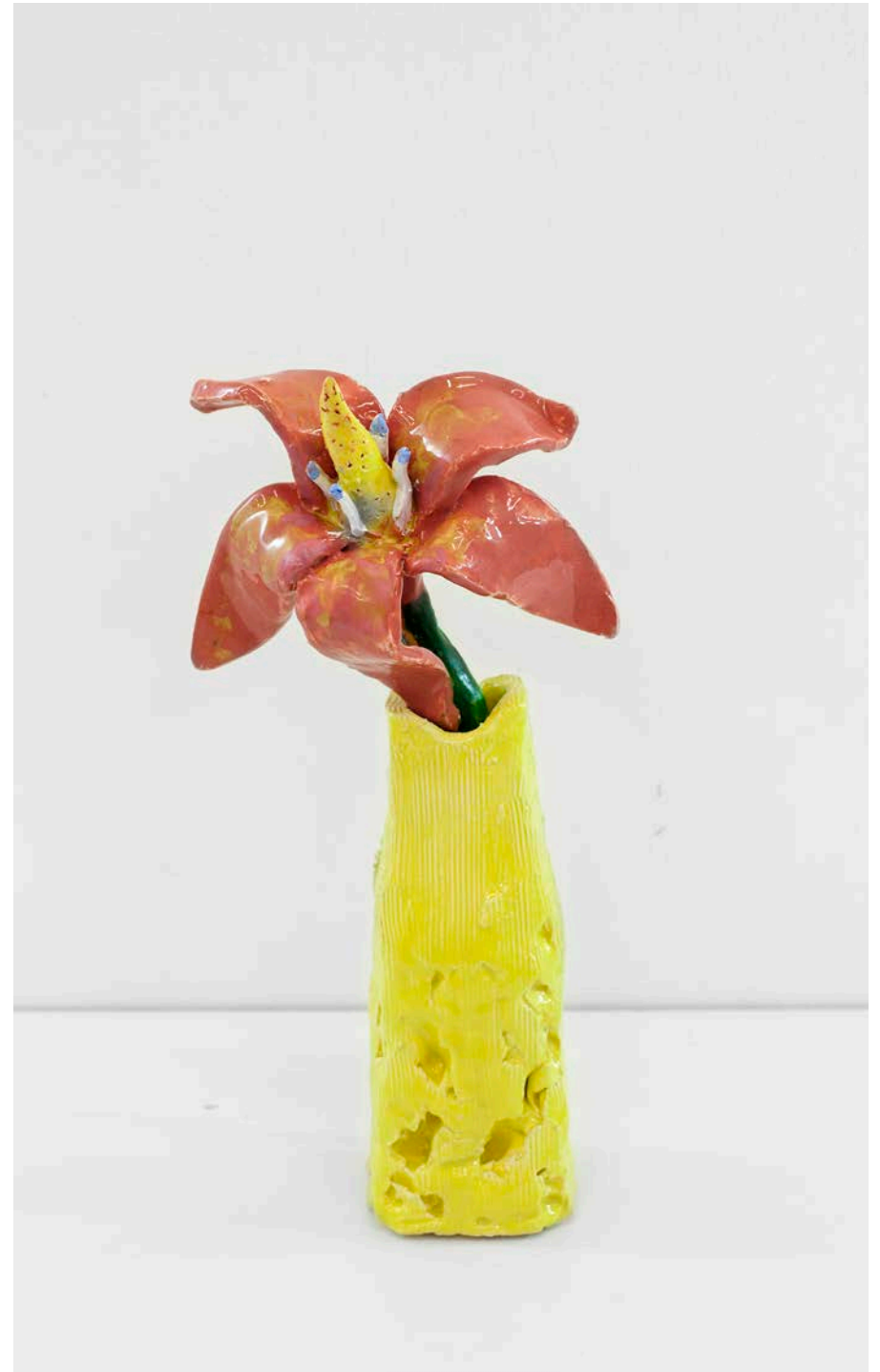
Tinta, pastel tiza, óleo sobre papel cosido a máquina, cinta al bias,
corderoy cosido a máquina, soporte de madera

*Ink, chalk pastel, oil on machine-sewn paper, ribbon
bias, machine sewn corduroy, wooden stand*

230 x 230 cm



Flor 2021
Flower
Cerámica / Ceramics
40 x 18 x 7 cm

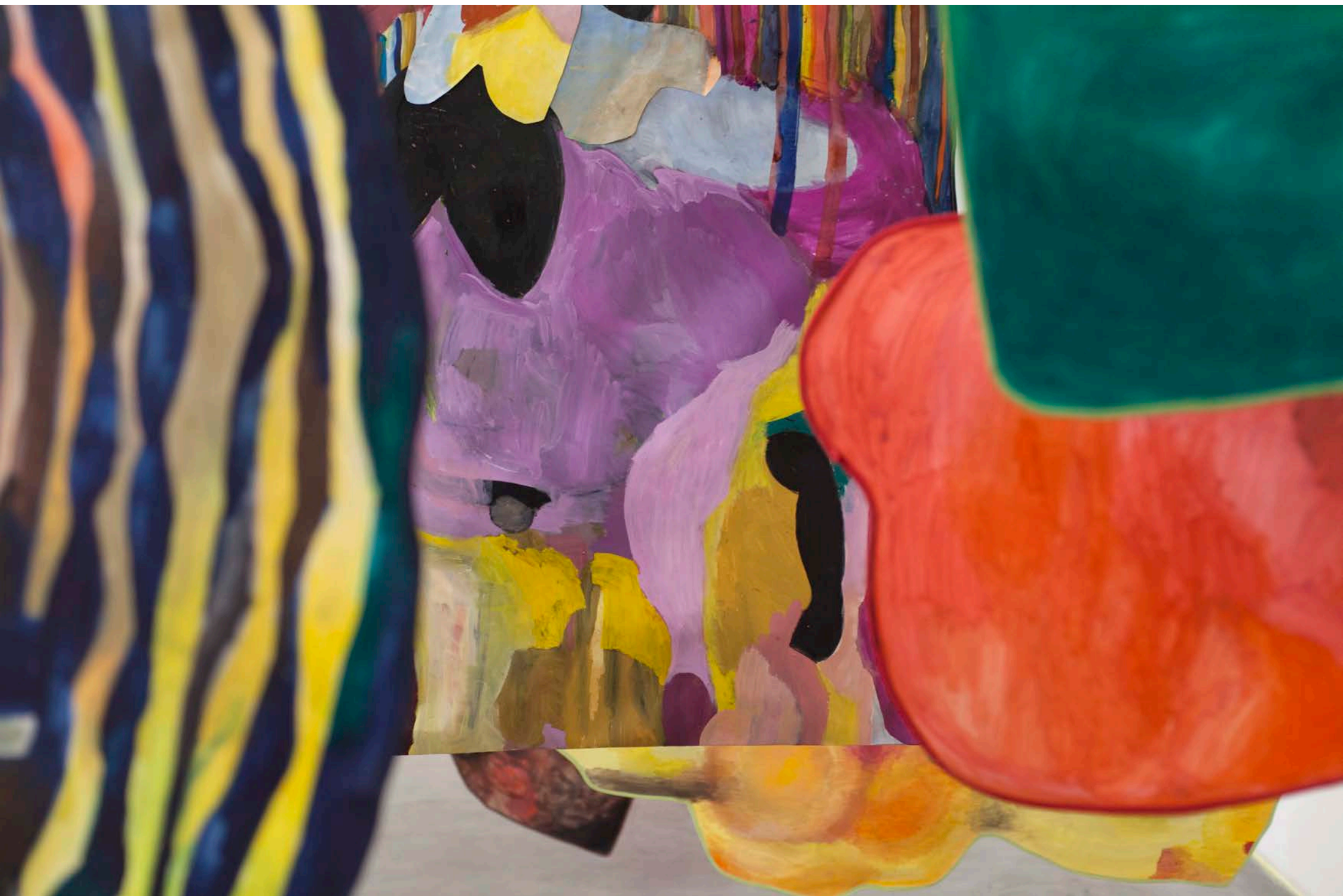


Experiencia escucha lo no dicho 2021
Experience listens to the unsaid
Alambre de aluminio anodizado y tejido
Anodized and woven aluminum wire
201 x 101 x 125 cm



La mirada que distancia 2021
The Look That Distances
Yeso y bronce / Cast and bronze
85 × 87 × 127 cm







Marina De Caro nació en 1961 en Mar del Plata, Argentina.

Es artista visual y licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Desde el año 2000, dirige un taller para artistas y desarrolla proyectos independientes para la comunidad artística. Coordinó el Proyecto Parcela, un programa internacional de cooperación y confrontación entre artistas (2001-2005); Videos Bastardos (2005); Cirugías a la Hora del Vermut, CIA (2010); Club de herramientas a disposición de los artistas (2012); Escuela de los Sábados (2018).

En 2013, diseñó el programa educativo "El laberinto de los sentidos" para el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA) y, en 2015, realizó allí su primera muestra retrospectiva. Realizó exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales en museos, galerías y sedes internacionales como la Bienal de Pontevedra (2007) España, la Bienal de Lyon (2011), Francia, y la 1ª Bienal de Montevideo (2012), Uruguay.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas y en museos nacionales e internacionales.

Más info sobre la artista [AQUI](#)

Marina De Caro was born in 1961 in Mar del Plata, Argentina. She is a visual artist and has a degree in Art History from the University of Buenos Aires (UBA). Since 2000, she has been running a workshop for artists and developing independent projects for the artistic community. She coordinated the Parcela Project, an international cooperation program and confrontation between artists (2001-2005); Bastard Videos (2005); Surgeries at the Time of Vermouth, CIA (2010); Tool Club available to artists (2012); School of Saturdays (2018). In 2013, she designed the educational program "The Labyrinth of the Senses" for the Museum of Art Moderno de Buenos Aires (MAMBA) and, in 2015, held her first retrospective there.

She made individual and group exhibitions, national and international in museums, galleries and international venues such as the Pontevedra Biennial (2007) Spain, the Lyon Biennial (2011), France, and the 1st Montevideo Biennial (2012), Uruguay.

Her works are found in private collections and in national and international museums.

More info about the artist [HERE](#)

RUTH
BENZACAR
GALERIA DE ARTE

Los valores de las obras NO incluyen IVA

Por consultas, por favor escribir a
mora@ruthbenzacar.com

www.ruthbenzacar.com
Buenos Aires, Argentina. 2021