

2011

El mito de lo posible

Biennale de Lyon, Lyon. Francia

—

Performance



Bajo el título "Una terrible belleza ha nacido" -verso del célebre poeta irlandés W.B. Yeats- la 11ª edición de la Bienal de Lyon (Francia) fue curada por Victoria Noorthoorn luego de un exhaustivo proceso de investigación sobre el presente del arte contemporáneo, con obras de más de 70 artistas de diversos países del mundo.

Para esta Bienal, De Caro presenta Hombre semilla o el mito de lo posible, obra que según la curadora: "Gira alrededor de un mito sobre el nacimiento de un nuevo ser. Grandes semillas engendran seres de cualidades humanas que podrían acercar a nuevas formas de hacer en el mundo, tanto en las arenas política, económica y social como emocional. Se trata de un mito que busca lo posible, que persigue utopías inéditas a partir de la creación de nuevas subjetividades".









“Hombre semilla o el mito de lo posible”

Serie de esculturas en yeso e hilado acrílico y cinco dibujos de gran formato.
Un instante de tensión entre lo monumental y lo frágil. Entre la resistencia y lo vulnerable, entre el equilibrio y la caída, entre el negro y el color; un “entre” que da lugar a lo posible.



































