

2004 - 2024

Hormiga argentina

2004. Cromofagia, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

2005. Cromofagia, Galería Nara Roesler de San Pablo, Brasil.

2006. Cromofagia, Sala Gasco, Santiago de Chile.

2006. Estudio Abierto, Edificio histórico del Correo Central, Buenos Aires.

2007. Escultura argentina contemporánea, Casa de la Cultura (ex edificio La Prensa), Buenos Aires.

2008. Hormiga argentina n. 6, Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan. R. Vidal", Corrientes.

2014. Fashion Poetry, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

2015. El ardid del tiempo. Sobre el paradigma textil contemporáneo, Museo de Bellas Artes, Salta.

2024. Movimientos para guiar el desconcierto, Galería In Situ Fabienne Leclerc, París, Francia.

—

Escultura de 16 tiras tejidas a máquina

Hormiga argentina es una obra modular compuesta por 16 tiras tejidas a máquina en hilado acrílico, de diferentes diámetros, largos y colores que -con diferentes montajes en cada edición- continúa reeditándose, adquiriendo una identidad nueva.

En el 2004, formó parte de la muestra *Cromofagia*, en sus tres ediciones, la primera tuvo lugar en el año 2004 en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires, en 2005 en la Galería Nara Roesler de San Pablo, y en la Sala Gasco de Santiago de Chile en 2006. *Cromofagia* fue una exposición curada por Victoria Noorthoorn, donde desplegaba el siguiente concepto: “La exposición se propone rescatar el color de la mega blancura teórica que tiñe buena parte de la práctica artística contemporánea. La crónica de este estado de la cuestión es de larga data: históricamente, la filosofía y la historia explicaron el mundo y el arte en blanco y negro. En su asociación con la “nada” y el “todo”, el blanco ha simbolizado lo puro, la idea y, por extensión el concepto. En esta carrera obsesiva hacia la pureza, el concepto deglutió al color, desplazándolo hacia el lugar de lo decorativo, lo superficial, lo cosmético. Incluso, en el ámbito latinoamericano, el color fue asociado al exotismo convertido así, para muchos, en mala palabra, en una suerte de sinónimo de lo soez”. La muestra reunió artistas que incorporan el color a un sistema donde el mismo resulta deglutido por el color, como metáfora para la recuperación del humanismo y el gesto emocional en el arte. Las obras incluidas en la muestra fueron dibujos en distintos formatos y *Hormiga argentina*, una obra tejida que recorría el espacio de la sala, cuestionando la rigidez de la arquitectura.



Hormiga argentina en *Cromofagia*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 2004.

WWW.MARINADECARO.COM



Hormiga argentina en *Cromofagia*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 2004.

WWW.MARINADECARO.COM







Hormiga argentina en *Cromofagia*, Galería Nara Roesler SP Brazil, 2005.



Pared de fondo obras de Gachi Hasper y Arthur Lescher





Hormiga argentina en *Cromofagia*. Sala Gasco Santiago de Chile



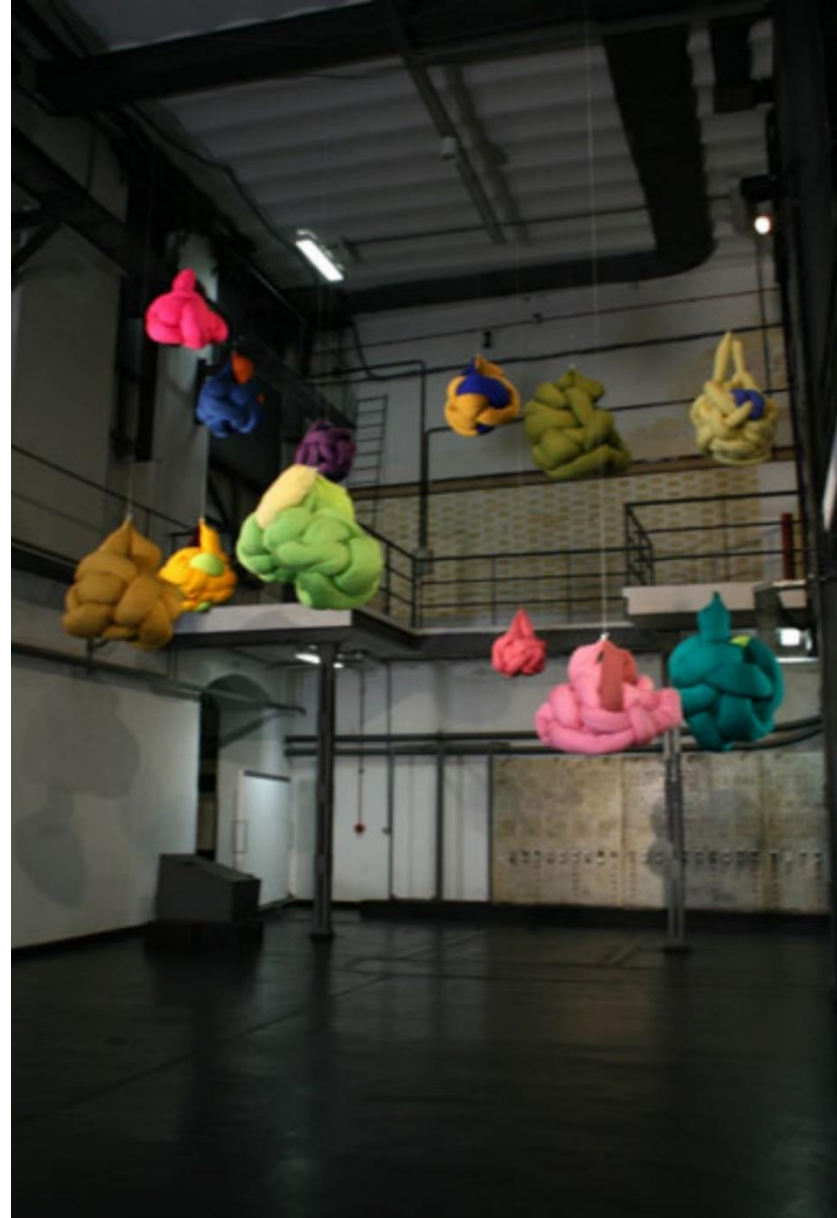
En el 2006, *Hormiga argentina n.º 3* se presentó en la muestra Estudio Abierto, curada por Ana María Battistozzi, que fue llevada a cabo en el edificio histórico del Correo Central de Buenos Aires (actual Centro Cultural Kirchner). Las 16 tiras ataban escritorios y mesas de oficinas del propio correo, montados uno sobre otro en forma piramidal.





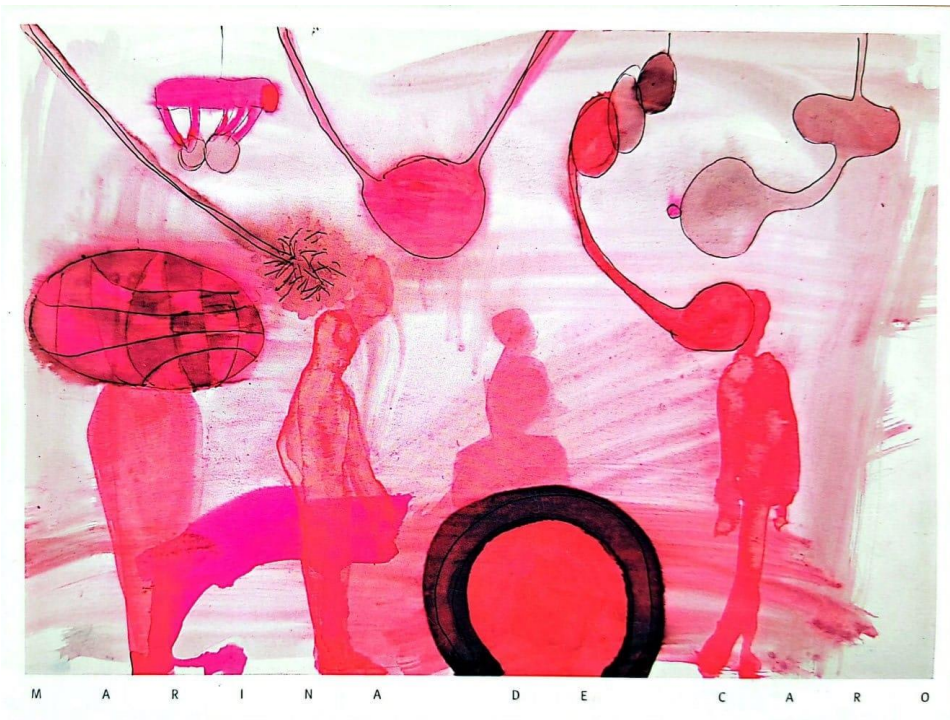


En la edición del 2007, *Hormiga argentina n.º 4* se presentó en la muestra de *Escultura argentina contemporánea*, curada por Adriana Lauría en la Casa de la Cultura, las 12 de las tiras se presentaron cada una entrelazada sobre sí misma, formando nudos suspendidos en el aire.





En el 2008, Hormiga argentina nº 6 se presentó en el Museo Provincial de Bellas Artes
“Dr. Juan. R. Vidal” en Corrientes, de la cual solo queda la documentación gráfica de la exposición.



Un abanico da la dimensión de claridad a la habitación en el que se encuentran seis falsificadores: el falsificador antagónico, el falsificador agradecido, el falsificador no duradero, el falsificador entreverado, el falsificador modificado, el falsificador paradójico. Horas de reunión, discusión, debate y conferencias para llegar a la siguiente conclusión: la inteligencia hace que la desgraciada belleza deje de ser el valor supremo, y deciden que:

- La más alta bondad es tan bella como el agua en la incesante y monótona alternancia de miles de días y noches
- La finalidad desata la quietud; la arbitrariedad desata al antagonismo y la belleza se vuelve una inevitable crisis.
- Los complementarios siempre son bellos y chillones.
- El ornamento tejido nos hace creer que beneficia la belleza.
- Caminar en puntas de pie nos hace tan poco altos como bellos
- Es bella la gigantesca alteración de conceptos.

MARINA DE CARO
Hormiga argentina N°6

Del 1º al 29 de agosto de 2008
 Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal"
 San Juan 634 - Corrientes

En el 2014, *Ofellia: Hormiga argentina n.º 5*, uno de los módulos de *Hormiga argentina* se transformó en el vestido de Ofelia. La tira azul, metáfora del agua donde se ahogó Ofelia, envuelve a la modelo que en su cabeza lleva la rama quebrada causante de su caída en el río. Este diseño participó del desfile Fashion Poetry (proyecto original de Eduardo Costa del año 1966), en el marco de la muestra *Eduardo Costa. Moda ficción, naturaleza, joyas y bicicletas* que se le dedicó al artista en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires



En el 2015, Hormiga argentina n.º 7, se presentó en la exposición *El ardid del tiempo. Sobre el paradigma textil contemporáneo*, del Museo de Bellas Artes de Salta, las 16 tiras construyeron una columna ficcionada anudándose alrededor de cuatro cables de acero, que ocupaba el centro de la sala.





En el 2024 Hormiga argentina n.º8 se presentó en la *muestra Movimientos para guiar el desconcierto*, en la Galería In Situ Fabienne Lecrec en París, Francia. Las 12 tiras se presentaron cada una entrelazada sobre sí misma, formando nudos suspendidos en el aire en el espacio de las escaleras.





