

2022-2023

Cromotopía de la desobediencia

2022. Work in progress, Taller Munar, Buenos Aires, Argentina.

2023. Galería Frac Franche-Comté, Besançon, Francia.

—

Proyecto escénico bilingüe de Marina De Caro con dirección musical de Axel Krygier

Durante el año 2019 Marina De Caro fue invitada a una residencia en el Frac Franche Comté, Besançon, Francia, para trabajar en la investigación de textos de mujeres anarquistas del siglo XIX y textos del socialista utópico Charles Fourier. A partir de esa residencia surge la idea de trabajar los textos para un proyecto escénico. En el 2022 desarrolló parte de la propuesta en un work in progress en los talleres de MUNAR, en el barrio de la Boca de Buenos Aires. El proyecto escénico es un recorrido sonoro, visual, poético, político del color. Una ópera epistolar desarrollada en tres actos y tres aproximaciones al color, una política y desobediente, una poética y una formal y descriptiva.

En el 2023 el Frac Franche Comté, Besançon, Francia, invitó a la artista a presentar Cromotopía de la desobediencia en una adaptación para una sala de exposición de arte contemporáneo. La muestra se realizó con una activación dirigida por Marina De Caro y la presentación de la música compuesta por Axel Kryger, como un preludio de la instancia escénica.

El color tiene la capacidad de provocarnos y afectar todos nuestros sentidos. En el cuerpo percibimos la obstinación del color por evocar un imaginario diferente al que se propone sobre nuestra sensibilidad y nuestros deseos. El color es la alegoría de un saber perceptible y plural, de gestos sensibles e inquietos con potencia para deconstruir las normas sociales y hegemónicas.

Propongo crear una cosmogonía para el siglo XXI convocando propuestas políticas de figuras feministas, históricas y contemporáneas para crear una nueva nomenclatura para los colores a partir de experiencias individuales y colectivas y hacer visible las voces disidentes, voces inconformes con las normas y los mandatos de comportamientos sociales y políticos homogéneos y no maleables, esta es la matriz de la obra.

Archivos de vidas inquietas, de desborde y citas bibliográficas de sus propios relatos dan nombre a una nueva carta de colores -poética, política y utópica, a través de la práctica del colectivo de militancia poética CROMOACTIVISMO. Un estallido de color para compartir un tono afectivo del mundo entre cuerpos que están juntos, como potencia de otro futuro posible en el que se enreda la historia y el archivo, la poesía y la imaginación.

En las cartas apócrifas los archivos corresponden a los escritos de Olympe de Gouges, Luise Michel, Gabrielle Petite, Voltairine de Cleyre, Rebeca West, Pepita Guerra, America Scarfo, Raquel Gutierrez Aguilar, Rita Segato y Charles Fourier que declaró abiertamente su defensa del feminismo en el siglo XVIII, una selección y much*s otr*s son nombrad*s en el encabezado y/o firma de cada carta a manera de lista de referencias y homenajes personales sin más intención que la de dejarme llevar por los afectos.

La inteligencia cromática, es aquella que nos permite entender que nuestra identidad solo se construye en presencia de otros y colectivamente, en un espacio común. Una dimensión política del color que comienza no sólo en su percepción visual, sino con una percepción física, háptica, que involucra nuestros deseos y subjetividades, una poética para estar con otros.

La composición cromática no tiene leyes, es simplemente una c(r)osmogonía, una colaboración afectiva para modelar nuestro propio destino.

La obra trabaja sobre 3 aproximaciones al color, una política, una poética, una cotidiana. La obra explorará el tema de la desobediencia a través de la música, las artes visuales, el canto y el movimiento. La pintura encarnará la narración abstracta de la ópera, una jubilosa representación a color para crear una partitura política del deseo común.

Marina De Caro

CROMOTOPIA

DE LA

DESOBE

DIENCIA

Proyecto escénico bilingüe
Marina De Caro

Dirección musical
Axel Krygier

Cromotopía de la desobediencia

*Sobre los vestigios policromos de las épocas
más antiguas podemos leer la vida afectiva de los pueblos.*

Johannes Itten, El arte del color

-
- **Introducción**
 - **Estructura**
 - **Texto**
- **Dramaturgia**
- **Espacio de exhibición**
 - ...•

Desde el punto de vista de mi trabajo como artista visual la ópera es el equivalente a una sinfonía de disciplinas donde la performance se cruza con el sonido y la música, el tiempo con la imagen fija, el movimiento con la pintura, el texto con la música; todas las disciplinas sin jerarquías.

La propuesta de este proyecto escénico es crear una cosmogonía, una c(r)osmogonía.

El color tiene la capacidad de provocarnos, es en el cuerpo que se percibe la obstinación del color por evocarnos y guiarnos hacia una construcción simbólica autónoma e independiente de la manipulación que ejerce la información estandarizada sobre nuestra sensibilidad y nuestros deseos.

Crear una nueva nomenclatura para los colores a partir de experiencias individuales y colectivas, oponernos a las rutinas informativas y alienantes y hacer visible las voces disidentes es la propuesta de este proyecto escénico. El color será la alegoría de un saber perceptible y plural, de gestos sensible e inquietos con capacidad para deconstruir las normas sociales y hegemónicas.

El color tiene la capacidad de hacernos perder los límites .

Un recorrido sonoro, visual, poético y político del color

La inteligencia cromática es aquella que nos permite entender que nuestra identidad solo se construye en presencia de otros y colectivamente, en un espacio común. Una dimensión política del color que comienza no sólo en su percepción visual, sino con una percepción física, háptica, que involucra nuestros deseos y subjetividades, una poética para estar con otros.

Un rojo no es el mismo si está en compañía de un gris, un verde, un azul, un blanco o un negro.

Un negro no es el mismo si está en compañía del violeta, el rojo el celeste o el amarillo

El naranja no es el mismo cuando es fruta en el verde del árbol que cuando está junto a las uvas en el mercado o cuando lo exprimimos en la transparencia de un vaso.

La composición cromática no tiene leyes, es simplemente una cosmogonía, una colaboración afectiva para modelar nuestro propio destino,

La obra trabaja sobre 3 aproximaciones al color, una política y desobediente, una poética y una formal y descriptiva

1. La sensibilidad del color está fuera de la ley. A partir de una selección de citas biográficas anarquistas y feministas de fuentes primarias, se reactualizan ideas políticas desobedientes. Las citas se trabajarán bajo un género epistolar. Mujeres desobedientes se envían correspondencia que navega a través de la historia. Donde la poesía se encuentra con la historia resultan enunciados tanto utópicos como críticos de nuestro contexto contemporáneo.

2. Los colores como expresiones sensibles nos interrogan. El color deja de ser inocente cuando toca la superficie de todos los cuerpos y se trasporta en lo más profundo del alma colectiva. Ensayar una nueva nomenclatura para una carta de colores a partir de las propuestas políticas libertarias y feministas de las cartas recibidas. Nuestra experiencia sensible le da ritmo al espacio compartido y a un territorio en el que se escucha un murmullo rebelde. Darle nombre a un color a partir de cada una de las citas, hace de ellas un gesto micropolítico.

3. El color suena en nuestro paisaje cotidiano a través de una descripción formal y detallada de una jornada. Figura sobre fondo, color sobre color y situaciones cotidianas sobre realidades. Cambio de perspectiva, decir negro no es solo oscuridad, es el negro que al agitarse mueve el universo. El color, la nueva categoría para dar forma al cosmos, modelar el mundo y reorientan la historia.

Figuras de la historia, feministas, anarquistas crean una cosmogonía para el siglo XXI, un estallido de color para cuerpos con deseos de estar con otros, compartiendo cada tono afectivo del mundo en un contexto que no siempre nos acompaña.

Buen día Violeta,

¿Cómo es posible que un siglo que se inclina tanto por las experiencias de todo tipo, un siglo que tuvo la audacia de derribar los tronos y los altares, se haya doblegado tan servilmente ante los prejuicios amorosos, cuyo ataque hubiese sido lo único en producir algo nuevo y bueno? ¿y por qué no se ha pensado en ensayar sistemas de libertad?

Los placeres debieran ser temas de estado y sobre todo de política social, debemos necesariamente dar al amor y al deseo una gran importancia, ya que ocupa el primer lugar en la escala de los placeres. Ojalá pudiéramos asegurar a las personas de todas las edades, en la bella edad adulta, el encanto del deseo y del placer.

Vale recordar que la felicidad de los hombres es proporcional a la libertad que gozan las mujeres y otros.

Brindemos entonces por nuestras libertades,

Luisa

...

Querida Luisa :

No te resultan ridículas las opiniones sobre el amor, de quienes insisten en ser constantes y fieles. Eso es tan cansador para los dos sexos e incompatible con nuestra propia y libre naturaleza. ¿Por qué someterse si en realidad se puede disfrutar de plena libertad?

Estoy segura de que existe una forma de libre asociación sexual que sobrevivirá y que será la que mejor se adapte a cada momento de la historia. Qué nos importa si es la monogamia, la variedad o la promiscuidad; será el acontecimiento del futuro que no podremos negar.

Te recuerdo que siempre espero tu visita,

Nelly

Link Música

...

Querida Nelly,

El amor es un sol cuyos rayos enceguecen a aquellos que no pueden escalar las alturas. A la vida hay que vivirla libremente. Rindamos a la belleza, a los placeres del espíritu, al amor, el culto que ellos merecen.

Siempre me encontrarás enamorada pero libre,

América Scarfo

...

Querida América :

Una ideología vacía de sentido califica de "bueno" todo lo que se encuentra dentro de los límites de la ley y de "malo" todo lo que ha violado la ley, como la aparición de la obscenidad dulce de nuestros cuerpos. Lo que llaman "virtud" ha llevado la dignidad del cuerpo a un nivel más bajo que la de cualquier otro animal. ¿Quién puede pensar que un perro es impuro u obsceno si su cuerpo no está escondido debajo de ropajes molestos y sofocantes?

Desde el calor del verano, te saluda,

Emma

...

Queridísima Emma :

La voluntad y la energía son resultado de la vida salvaje y libre de nuestra infancia y juventud. Nos acostumbramos a contar sólo con nosotras mismas para liberarnos de todos los yugos y eso nos ha dado algo de orgullosas, libres, indomables y, al mismo tiempo, algo de esa solidez de carácter que ignora el peligro...

No perdamos nuestra potencia salvaje,

Gabrielle P

...

Hermana :

Estoy convencida de que nosotras, las mujeres, nos hemos permitido, más que los hombres entretener el pensamiento con la vida. Ellos capturan lo que fluye errante e imprevisible como la vida, para instalar allí la inercia y la esterilidad de lo mensurable, vendible, comprable y obsolecente.

Espero tus cartas y tu visita

Rita

...

Querida Rita :

Las mujeres no son de nadie. Es insoportable el hecho de que la mujer sea una propiedad. Ya que hemos tenido la indignidad de soportar tal situación inmutable y tranquilamente, a través de los siglos, tengamos hoy el gesto firme y definitivo de protestar. No somos de nadie. Seamos de nosotras mismas, con la capacidad del ser conscientes. Seamos: sin títulos de propiedad, sin designación de estados civiles ridículos y humillantes. Seamos: sin más catalogaciones ni clasificaciones tontas y carentes de sentido que roban lo humano a nuestras vidas. Seamos: nuestro propio ritmo independiente y peculiar. Seamos: nuestras propias vibraciones en un gesto único del universo. No somos de nadie: somos un ser, no una propiedad. Somos nosotras mismas, sin designaciones de estados civiles, sin clasificaciones, sin adverbios de propiedad.

La de siempre, la de nunca

Luz M. Cienfuegos

...

Querida Margarita M :

Locas, agitadoras, rebeldes, desobedientes, subversivas, brujas, callejeras, grafiteras, anarquistas, feministas. Lesbianas y heterosexuales; casadas y solteras; estudiantes y oficinistas; indias, chotas, cholitas, birlochas y señoritas; viejas y jóvenes; blancas y morenas, somos un tejido de solidaridades, de identidades, de compromisos; somos mujeres,

Seguimos creando

M.C

Link Música

Querida Odette :

Una vez me preguntaste, ¿cuál es la geografía donde gozan los colores?

No hay lugar, son todos los lugares (...). Como el hombre, la mujer y los colores están por todos lados, todos los lugares donde puedan y deban desarrollar su actividad, ese es el lugar. De la mujer, puede ser tanto el hogar como cualquier otra parte.

La felicidad sobre la cual tanto hemos especulado consiste en tener muchas pasiones y muchos medios para satisfacerlas y, por qué no, muchos lugares donde manifestarlas.

Se me desdibuja el tiempo cuando te escribo,

Virginia Bolten

Link Música

...

Querida Gabrielle :

Una amante de la pintura quiso guardar en su memoria y en nuestra memoria los colores que la acompañaron en su duelo, usó para esto colores fuentes de llanto. Con lágrimas recreó el paisaje y resistió las injustas leyes del estado. Dijo "no", las lágrimas fueron su potencia. Su cuerpo se dejó atravesar por cada tono, por cada valor.

No hubo más llanto, quedó desobediencia.

Aunque la imagen se mantenga en silencio, representa la voz de todas las que gritaron por su derecho a una vida de fiesta, risa, obstinación, obscenidad, voluptuosa ñoñez, niñez, vejez, solidaridad.

Los colores son incorregibles como lo somos nosotres todas.

Violeta.

...

Chère Gabrielle

No existe nada más valioso que la experiencia de navegar la incerteza de las aguas, sus oleajes, vaivenes, tormentas y calmas; en compañía de vientos, aires pesados de sol y lluvias insistentes. Quisiera tener grandes aventuras color océano. Son las aguas para la libre comunicación de los pensamientos y de las opiniones y ese es uno de los derechos más preciosos de la mujer.

Llegaremos a la costa para volver a salir por otras aguas desconocidas todas las veces que lo creamos necesario.

Siempre en la ola y en el papel,

Olympe

Link Música

...

Mi Querida :

Me pregunto, ¿dónde se escondieron los colores cuando se hizo silencio?

Hablar por lo bajo, cuchicheo o grito, estrategias que sobrevuelan los tiempos. Te escribo porque lo que se ha creído silencio, solamente fue la potencia activa de la respiración. Te escribo para que no te inquietes ni te aquietes en la espera. ¿Nuestras tragedias podrían ser a color? Se mezclan en ese casi impás. Vamos a cubrir toda la superficie que tengamos por delante. Cada una con su color, con su tono y su valor.

Te vuelvo a escribir con la fecha y lugar de reunión.

Gabrielle Petite

...

Chères Gabrielle, Violeta, Voleterine, Virginia, Verónica et Raquel :

¿Cuál es el tono afectivo de nuestros mundos?

No hay uno, hay muchos y nunca están solos. Se potencian en la convivencia, se identifican en compañía, mutan con las horas y escapan a cualquier definición. Mientras mantengan ese carácter de indefinido, indeterminado y con ganas de cambiarlo todo, habrá alternativas para seguir pensando y actuando cada vez que aparezca un deseo.

Ya no nos falta nada, ya estamos.

María G.

...

Querida María G :

Pareciera que la política ha perdido su contenido prioritario de responder a la pregunta sobre cómo gestar la vida social, sobre la mejor manera de resolver necesidades comunes y tomar en manos propias la construcción de sus soluciones, de manera autónoma, libre y múltiple, para convertirse en variadas teorías sobre los mecanismos más eficaces de subordinar la rebeldía, lo humano. Hay todavía muchas preguntas que siguen estando ahí y es imprescindible, cuando menos, plantear: ¿cómo construir un presente y un futuro de satisfacción y alegría?

Te dejo por ahora, mi té está casi frío,

Raquel

...

Queridísima Raquel :

Si consideramos de modo privilegiado las "elipsis" es decir los momentos, actitudes y prácticas de ruptura, donde esencialmente como acto práctico se salta a la libertad como posibilidad de creación común en marcha no predeterminada por el pasado, donde se expresa del modo más sorprendente y enérgico la "voluntad común de no ser gobernades", y ante la cual el "círculo" como cristalización de lo anterior es solo un momento, un caso "trivial"; entonces estamos privilegiando el poder-hacer y considero- asumiendo un punto de vista no-mecánico, incierto y fluido pero posible- la política y el cambio. El poder-hacer, acción de creación libre y común de espacios de autonomía y fuerza, ese poder, no se toma, sino que se construye.

Tarde y sin luna,

Suelly

...

ACT 2

Queridas :

Sé que están juntas, vi en sueños las calles cubiertas de ideas. Figuras de mil cabezas que no pueden parar de andar, de armar dibujos y mapas. Veo cómo todas las líneas se enlazan y entretejen en formas flexibles, formes y deformes, bellas y coloridas. Qué potencia imparable la de la calle, el asfalto gris que parece callado pero que explota con los pasos y los encuentros de multitudes anónimas y cómplices. Cada noche el mismo sueño, dormir con la certeza de que las iba a volver a ver.

Las abraza,
Verónica

...

Querida Verónica :

De cuántas maneras podemos combinar todas las letras del mundo, cuántas palabras nos quedan por inventar, cuántas lenguas por sacudirse, en las pieles y en los párpados. Hemos dejado pistas en todos los tiempos posibles. Es la hora siempre ahora, es el lugar siempre acá-allá, la geografía del ocio. Perdidas o atentas en la duración de la imagen bajo la persistencia del color.

Dejaré para mañana más ideas sobre la pluma,

Marina

...

Link Música

No podemos encontrar otra potencia que se compare al deseo
sin controles, sin edades,

goces otros

miles

de-formes, deformes, informes

goces

que bailan para ser parte de la movilización

y

si no pueden bailar, no quieren ser parte de la revolución

acontecimientos que viven y sobreviven

junto a la obscenidad del cuerpo visible

con una **dorada asociación sexual**

de forma libre,

sin orden

perdida en sus tonalidades

zorrita flor de amor

Zorritas nuestras cuerpas

de forma libre,

sin orden

perdida en sus tonalidades **turquesa**

de costumbres inauditas y placeres desconocidos

sin fin

Magenta es la política social del placer

Que ensambla en todas sus partes al **rojo obscenidad hermosa**

en un mundo no escondido

vestido de opiniones

que vuelan en tornados desosos y errantes

rosas deseosas
roses delisabias
sabias e ilegítimas
rosas lilas
ilegítimas legítimas
lilas legítimas ilegítimas

rosa ilegítimas legítimas ilegítimas
lilas legítimas ilegítimas legítimas ilegítimas
con sus gestos ilegales - gestos ilegítimos
¿Cuáles son los placeres azules que aún nos faltan descubrir?
iniciados en la propiedad del color,
en el espacio de la curva y la elipse que dirigen los planetas...
la magia
la alquimia
contra tiempos turbios
siempre cuerpos contra el estado
con fuerza inmoral
con un azul sentimental y sensual
con risas de todas las especies.
el color de todas las risas matizadas
marrones rirsas favoritas
letras que no nos abandonan
marrón
como la tierra naturaleza de culto
hacia-desde el oscuro hasta la noche
animales plantas y minerales
Toda variedad, toda es las bellezas
Toda es las diversidades
nunca soso, marrón de mil matices
marron atracción
marron que presente
que insiste

plateada
sabiduría enloquecida no-monótona
gris
no-monótono
gris
da igual si es festejado con ojos ciegos y cuerpos candentes
el negro resiste,
negro resistente
asociado
en un brillante montaje social
mueve todo el universo
dejando ver las estrellas

Sucesivas misteriosas penetrables avanzan entre presentes, pasados y futuros.

golosas, peleadoras, caprichosas, rebeldes, insolentes, curiosas
indomables ardientes
convertidas en juegos adivinatorios

suerte compartida durante millones de años
granate setenta millones de años la felicidad
tiempo de pintar planetas posibles
Metamorfosis doradas

un Verde perfectamente indomable y ardiente
mezclado con un poco de verde satisfecho

flotan entre la curiosidad y la desconfianza;
donde la razón duda, la pasión crea
colores seducidos por una ingeniosa ficción
una operación simple y fácil
resuelve los problemas imaginables
como una aguja imantada en la oscuridad ventosa
que baila en círculo con
el verde brújula social

naranja
que se forma sin la instigación ni el control, desde que camina
es naranja cuando cuelga del árbol
Naranja la educación natural
sin otro objetivo que el de divertirse,
con todo el poder del encantamiento
subeybaja de experiencias

un siglo de ensayos
un siglo que se inclina frente a ellas
verde mujeres de goce libre
de liberad con su efecto en los amores,
negro sin deber, solo pasión
solo deseo
anti toda tiranía repugnante
que no entiende la relación con la justicia
ocre para todes sin distinción de color, clase o sexo
nada de llamativo, así, en un camino inmenso
tierra de camino afortunado
con motivos
turquesas
para siempre incorregibles
ni muchas ni pocas penas
a ellas que disfrutan de plena libertad
con ocre la libertad que reina
que ningún ser se someta
siempre que haya un
verde feminista feminista

Respiren y olvídense
cyan respiración universal

ACTO 3

Epílogo

La desvanecencia del cuerpo por la deglución del color

verde inquieto que no se calma sobre calles
verde inquieto sobre tiempo
verde calle sobre verde quiero
ni calma, ni cansa, ni casa sobre un verde que grita
sobre la multitud que brilla
brillantina verde sobre brillantina verde sobre multitud
brillantina verde sobre mi retina
Matas verdes a rayas kilométricas sobre verdes, ocre y puntos blancos

ojos sueltos sobre fondo negro
pupilas negras sobre blanco
marrón sobre conjuro de un futuro impredecible
pupila negra sobre fondo negro

gesto azul sobre fondo marrón
vidrio verde sobre fondo gris
naranja sobre gesto azul sobre vidrio verde sobre fondo marrón
fondo negro sobre fondo azul
mar negro sobre ventana azul
verde quieto sobre verde en movimiento
cielo lila sobre agua verde
verde sobre verde sobre verde
punto azul, rojo, amarillo y blanco sobre sombra oscura
luz azul, roja, blanca y amarilla sobre fondo oscuro
noche sobre fondo claro
noche permanente sobre pupila oscura
línea de puntos y luz sobre fondo claro
negro y blanco cuadrado con negro y blanco triángulo sobre madera sobre fondo blanco
azul y madera sobre blanco y verde quieto

sonidos festivos sobre mis oídos
reclamos gritados sobre mapamundi
argenta sobre mapamundi
zorrita a largo plazo sobre mapamundi
zorrita ahora sobre mapamundi

naranja con mangas sobre dos piernas suspendidas
mangas amarillas sobre piernas azules
short blanco sobre piernas negras
piernas marrones sobre verde indeciso
media negra sobre pierna blanca
dorado sobre piel con pelo negro
manga rayada sobre piel con pelo
botón sobre piel con pelo
el color de la piel con pelos todes sobre revueltas re-
vueltas, imparables, impredecibles
blanco inmóvil sobre celeste atmosférico sobre verde
movedizo
lágrimas negras sobre raya negra y dos rayas blancas
Turquesa con negro con borde plateado sobre fondo

derecho de tener un ideal sobre realización
vuelo con caída y rebote bajo fondo sobre el fondo,
en el fondo, sin el fondo
letras negras sobre fondo blanco bajo tapa amarilla
letras negras finitas sobre papel rosa
lápiz gris, raya roja y raya negra sobre fondo escrito
sobre fondo de papel

marrón sobre marrón
ocre sobre flores y portal sin fondo

uno sobre otro, otre sobre otre
tode con todes
tode con e
e con e
e sobre e
con e
sobre
e
ese sobre ele
ele sobre eme
elles sobre ellos sobre
a con a

bicicleta sobre rieles inquietos
teléfono sobre oreja plateada
plateado sobre oreja
libro sobre fórmica, libro sobre mano
mano inquieta sobre fondo blanco
tren sobre madera
policía sobre tren,

documentos oscuros color mujer sobre frente común contra orden policial
bajan del tren sobre voluminosas coronas negras
bello marrón sobre delicia de marrón
pelo espuma sobre sedosa piel
matices oscuros sobre negro
vincha sobre pelo noche oscura
piel brillante sobre marrón piel
calzón rayado sobre piel oscura
silencio sobre ruedas insistencia sobre metal
perro sobre negro, negro sobre violeta
café con leche sobre frutilla
el placer del desacuerdo sobre espacio negro

pantalla sobre caja negra
color móvil sobre caja negra
rojo con flores amarillas y letras sobre espacio negro
butacas sobre caja negra
cabezas sobre fondo rojo
mano con pluma sobre papel blanco impreso sobre 33mm proyectado sobre pan-
talla
documental chileno sobrenpantalla en el festival de cine
los Andes en caja negra sobre fondo de pantalla
cuerpos sobre asiento 35 36
cuerpos sobre 37 38
conversación privadas sobre rieles
conversaciones sin respuestas sobre soli-loca
soliloquio sobre rieles
excitadas voces sobre un vagón de tren
exclamaciones sobre el mismo vagón de tren
murmullos sobre celulares
murmullos sin rostro sobre vagones
miradas sobre pantallas y pasos sobre vagón
risas sobre tren
risas rojas sobre tren plata
rojo sobre plateado sobre puente sobre montaña
terracota sobre blanco sobre tierra
verde sobre verde sobre verde sobre verde

silbato sobre andén
velocidad sobre piedra

la novedad del tiempo sobre la duración del color
la insistencia del tono sobre el párpado, en la voz

.....

Dramaturgia

Obrá escénica en 3 actos.

El espectáculo transcurre en caja negra con los espectadores en situación frontal

La altura de parrilla de donde bajan los telones durante toda la obra será proporcional a la boca de escena para ocultarlos

Acto 1: La sensibilidad del color está fuera de la ley

Texto: En un formato epistolar, el texto se compone de extractos bibliográficos des feministas francesas y argentinas y del socialista utopico Charles Fourier.

Intérpretes: 3 músicos, 3 cantantes performers

Escenografía : 14 telones, 2 banners

Acto 2: Sus ideas también tienen color, nos interpelan sensiblemente
Texte : Crosmos

Interprètes: 3 cantantes performers, 4 intérpretes-bailarines con vestuario escenográfico

Escenografía: 7 telones opacos

Acto 3: El color está en las calles.

Texte : Epilogo

Interprètes: 3 chanteurs performers, 3 cantantes performers, 4 intérpretes-bailarines con vestuario escenográfico

Escenografía: bajan 23 telones

Introducción

Al entrar los espectadores se encuentran con una escena completamente vacía oscura.

3 músicos con instrumentos de cuerdas y 3 cantantes/performers se encuentran cerca del escenario pero no son visibles. Podrán acceder a él si fuese necesario

La sala a oscuras, se escuchan voces e instrumentos, su color, su tono y su valor. Un tiempo a la sola escucha de esas calidades.

Acte 1

La sensibilidad del color está fuera de la ley. A partir de una selección de citas bibliográficas anarquistas y feministas de fuentes primarias, se reactualizan ideas políticas desobedientes. Las citas se trabajarán bajo un género epistolar. Mujeres desobedientes se envían correspondencia que navega a través de la historia. Donde la poesía se encuentra con la historia resultan enunciados tanto utópicos como críticos de nuestro contexto contemporáneo.

Texto: Lectura de cartas en castellano grabadas por diferentes voces. Epílogo en francés

Escenografía En este primer acto aparecerán 7 esquemas de líneas y dos pancartas con nombres de colores; 4 fondos transparentes y dos fondos opacos.

De la parrilla bajan telones transparentes, Primero con unos dibujos de líneas horizontales, la síntesis del esquema de una carta escrita. Luego bajan líneas verticales creando nuevos dibujos y por último telones translúcidos de color.

Los ritmos de descenso varían. la bajada de los telones se presentará con carácter coreográfico .

Se configuran las primeras pinturas por sumatorias de telones que bajan.

Acción dramática: Los 3 C/P en diferentes momentos se van sumando a la escena tomando posición en el espacio entre los telones.

Cada uno con un tono diferente en sus movimientos. Circulan los 3 por la escena, aparecen y desaparecen entre telones

Luz: Sobre fondo negro se destacan las líneas. la luz trabaja la dimensión espacial de los telones. Las líneas proyectan su sombra, contraluz, etc.. Final de la escena la luz devela colores de telones.

Acte 2

Los colores como expresiones sensibles nos interrogan. El color deja de ser inocente cuando toca la superficie de todos los cuerpos y se transporta en lo más profundo del alma colectiva. Nuestra experiencia sensible le da ritmo al espacio compartido y a un territorio en el que se escucha un murmullo rebelde. Darle nombre a un color a partir de cada una de las citas, hace de ellas un gesto micropolítico. Ensayar una nueva nomenclatura para una carta de colores a partir de las propuestas políticas libertarias y feministas de las cartas recibidas

Música: Grabaciones del primer acto son bases para este segundo acto. El canto de los 3 C/P tiene más presencia en la escena. Mayor densidad sonora en el espacio.

Texto El mismo texto Chrosomos en francés y castellano. Se trabajará más lo sonoro que el sentido. Se destacan los nombres de los colores.

Escenografía: Cada vez es más opaca la escena. El color se hará presente. Comienzan a aterrizar, siempre con variables rítmicas y de tiempo, 7 telones opacos que se suman a esa espacialidad de transparencias del primer acto. La escena es ahora una instalación de pinturas. Algunos telas son más livianos que otras, lo que permite que algunos telones comiencen a tomar vuelo, a moverse. Ventiladores mueven los telones

Acción dramática: Los 3 C/P siguen perdidos en el paisaje. 4 personajes con vestidos livianos iguales a los telones, embolsan el aire cruzan la escena y/o bajan con arneses. Algunos bajarán con arneses como los telones, es importante el movimiento del vestuario
Luz: Una luz general tenue. El trabajo de la luz es clave en este segundo acto. Con seguidores se hace foco y se encuadran alguna composición. paralelamente se iluminan los performes que van apareciendo en la escena. Varios personajes performers en escena guiados por la luz se van reuniendo bajo un mismo foco. Juego entre luz y coreografía.

TURQUOISE
PLAISIRS
NEUFS

1

Acte 3

Epílogo La desvanecencia del cuerpo por la deglución del color

El color, la nueva categoría para dar forma al cosmos, modelar el mundo y reorientar la historia.

Se hace visible un paisaje, una tierra colorida.

Figura sobre fondo, color sobre color y situaciones cotidianas sobre realidades. El color toma la palabra a través de una descripción formal y detallada de una jornada. Cambio de perspectiva, decir negro no es solo oscuridad, es el negro que al agitarse mueve el universo.

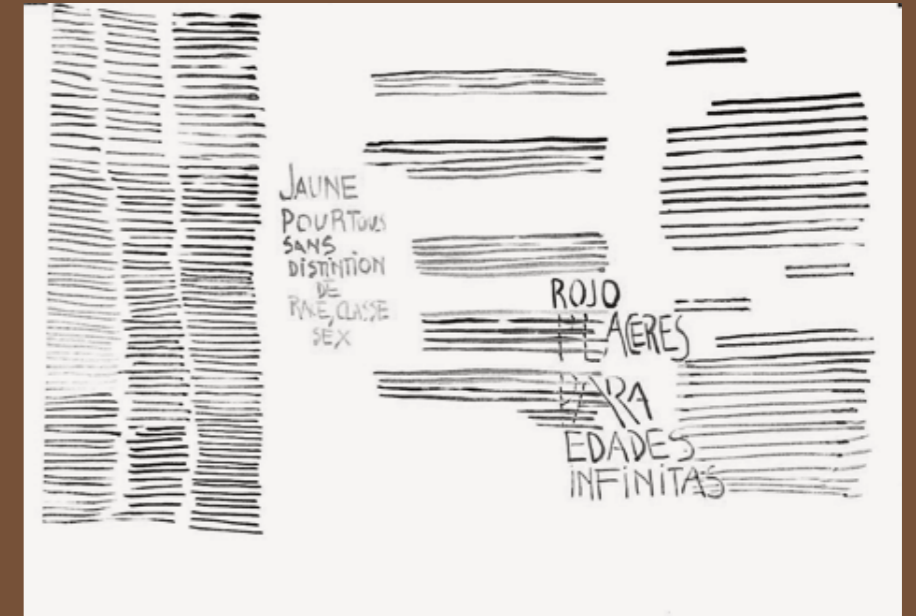
Música: La música es un cuerpo que recorre el paisaje.

Texto Texto rítmico lectura de cartas en francés y epílogo en castellano

Escenografía: Una instalación de pinturas en escena se va desarmando. Los telones bajan . Ya sobre el suelo arman un paisaje

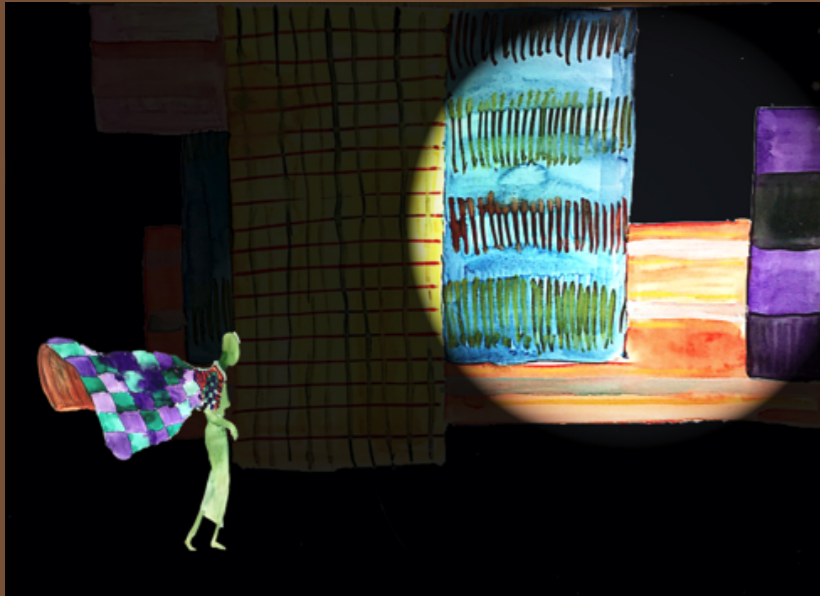
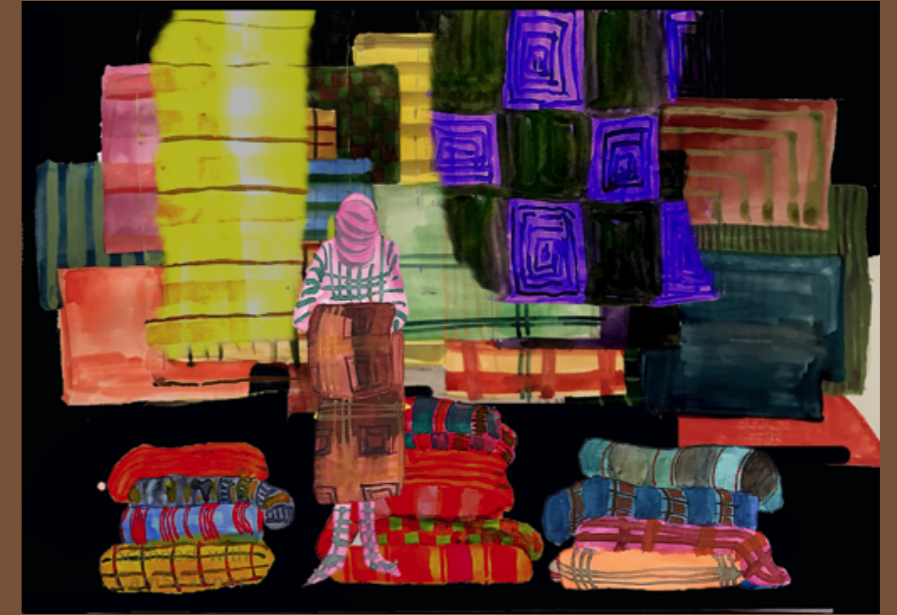
Acción dramática Performers transitan la instalación y ayudan en el desarmado de la instalación. Movimiento y caída de telones. La sala se llenará de humo. Final: una bocanada de humo, silencio y color

Luz: A medida que aparecen los planos de color la escena, la luz trabaja sobre el color, cambiando las paletas de colores.. Cuando queda el humo en la escena la luz seguirá bañando de color el espacio escénico.



• ACT

2



3

• ACT



Cromotopía de la desobediencia

Puesta en espacio para sala de exhibición



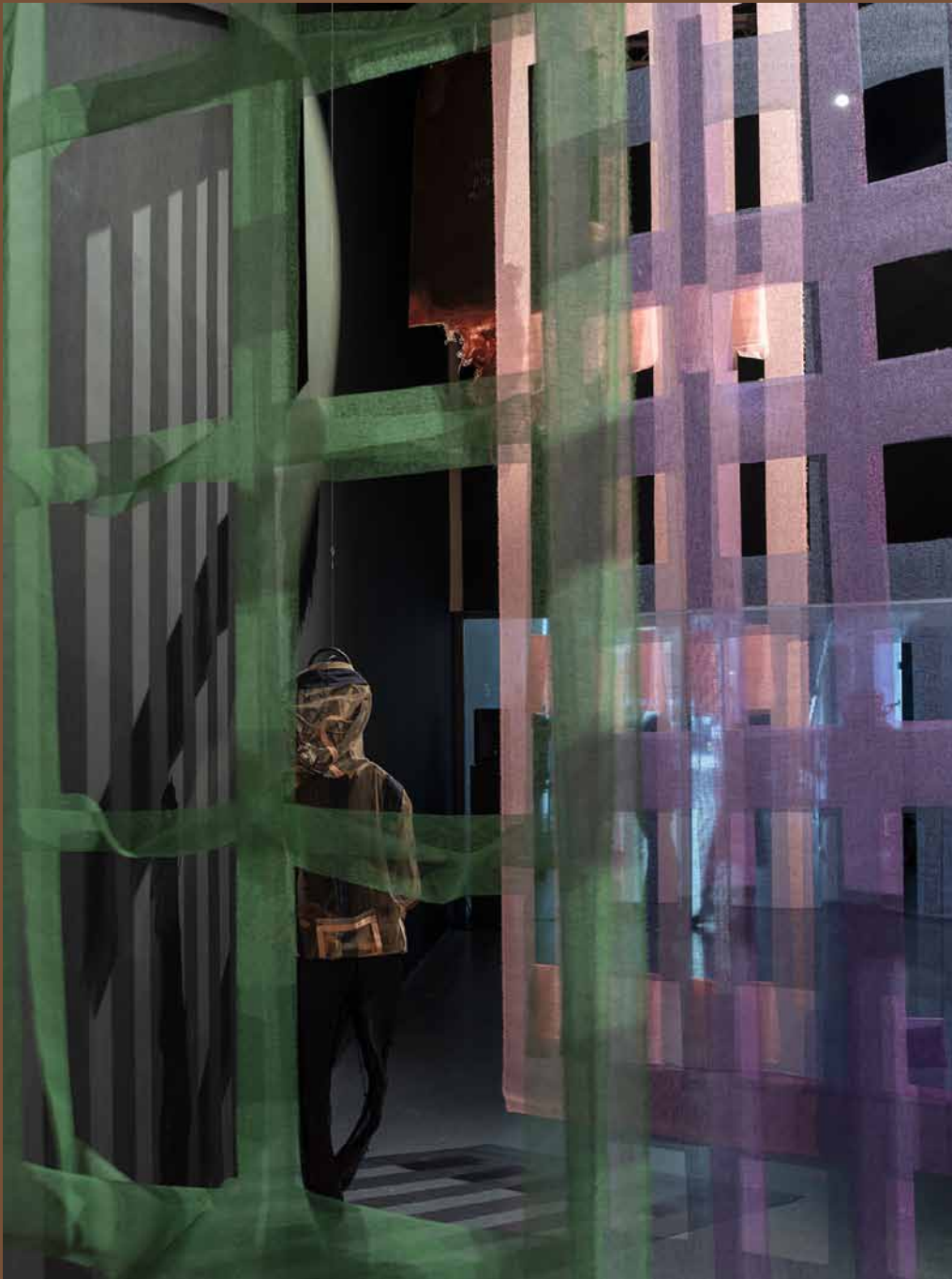
●
Propuesta de exposición y
de performance
para una sala de exhibición
●

El Frac Franche Comté, Besançon, Francia, invitó a la artista a presentar Cromotopia de la desobediencia en una adaptación para una sala de exposición de arte contemporáneo. La muestra se realizó con una activación y presentación de la música compuesta por Axel Kryger. El objetivo de la institución es el de impulsar el proyecto y darle impulso para que pueda lograr su instancia escénica.















MARRON
RIRES
FAVORIS





















