

-  
**El laberinto  
de los  
sentidos**

2013/2015

**El laberinto de los sentidos**

**Programa pedagógico del**

**Museo de Arte Moderno de Buenos Aires**

Proyecto: Marina De Caro

Coordinación ejecutiva: Mariano Gilmore

Educadoras: Lucia Hourest, Cristina Godoy y Micaela Mendelevich

Coordinación de guardias de sala: Germán Paley

# Museo de Arte Moderno de Buenos Aires



El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA) es creado en 1956 para promover el arte moderno y acoger la pluralidad de tendencias artísticas contemporáneas; transmitir su valor a la comunidad e incitar al debate y la reflexión teórica.

Integran su patrimonio más de siete mil obras de arte argentino de los siglos XX y XXI, así como también completan sus colecciones obras de arte internacional de diseño gráfico e industrial, cine experimental y videoarte.

Por otra parte, el MAMBA también cuenta con un importante Centro de Documentación y Biblioteca, que es consultado por profesionales, investigadores y estudiantes, tanto nacionales como extranjeros.

“Un Museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.”, hasta el año 2007 está era la definición de Museo del ICOM.

2001

Crisis

2009

2011 .....



Crisis de Diciembre 2001, Cacerolazo, Argentinazo. Buenos Aires, Argentina.



Crisis de Diciembre 2001, Cacerolazo, Argentinazo. Buenos Aires, Argentina.



**Crisis de Diciembre 2011. Buenos Aires, Argentina.**

Los grandes cambios en el ámbito nacional e internacional delimitan una nueva etapa, un espacio abierto que deberíamos usar creativamente para ensayar otras definiciones para cada campo de acción, tomar nuestra realidad cotidiana como una nueva oportunidad

Para el programa educativo del MAMBA, nuestra responsabilidad es pensar el arte, la historia, la educación, las relaciones entre:

**arte/educación,**

**educación/arte,**

**arte/sociedad,**

**sociedad/arte.**

¿Cómo pensar un Museo de Arte Moderno y Contemporáneo en Buenos Aires?

¿Cómo pensar al Museo en un contexto histórico que nos empuja hacia un cambio de paradigmas?

¿¿Que es el arte???

**El arte es un espacio crítico donde la realidad se pone en conflicto pero a su vez positivo y utópico; un laboratorio que despierta la posibilidad de operar y pensar, individual o colectivamente, en una realidad muchas veces avasallante.**

Una experiencia de múltiples dimensiones que alimenta la construcción de otro imaginario posible, independiente a cualquier modelo o paradigma.

Un espacio crítico donde la realidad se pone en conflicto pero a su vez positivo y utópico

Un laboratorio que despierta la posibilidad de operar y pensar, individual o colectivamente, en una realidad muchas veces avasallante.

Un pensamiento transversal que nos permite pensar alternativa y creativamente



Sala de Inauguración 2013.

**Introducción al Programa Pedagógico El laberinto de los sentidos del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.**

**2013/2015**

La fuerza del nuevo programa educativo radica en la creación de un vínculo con la comunidad basado en el sentido de participación y experimentación de todas las manifestaciones artísticas; su objetivo central es explorar en forma práctica nuevos canales de comunicación y diálogo entre el campo del arte, las diferentes disciplinas del saber y las metodologías educativas.

El arte y la educación arman nuevas cartografías del espacio del saber, atravesadas por una sociedad cultural y socialmente diversa y producen formas novedosas para validar esa multiplicidad de voces, compartir y generar conocimiento.

**Multiplicidad de voces**

**El valor de la inteligencia individual y la inteligencia colectiva**

Acción: Visitas guiadas para escuelas





# SEBASTIÁN GORDÍN

SEBASTIÁN GORDÍN EN EL COLO

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—





## **Una invitación a delinear, probar, componer, imaginar, inventar a través de las experiencias estéticas.**

El Museo cuenta con un sólido programa educativo. El mismo propone construir un vínculo con la comunidad basado en el sentido de participación y experimentación de todas las manifestaciones artísticas. Teniendo como objetivo central explorar en forma práctica nuevos canales de comunicación y diálogo entre el campo del arte y las metodologías educativas, el departamento de Educación propone un Museo inclusivo, una invitación a delinear, probar, componer, imaginar, inventar a través de las experiencias estéticas.

Un Museo en el cual no solamente tengan lugar experiencias educativas de toda índole – talleres, cursos de todo tipo, actividades en familia, programas para profesores y alumnos – sino asimismo que el Museo sea un espacio cultural interesado en priorizar la experiencia física y sensorial del hecho artístico como primer acercamiento, un primer diálogo para luego desplegarse en toda su densidad, jerarquizando las dudas, curiosidades, interrogantes y emociones que las obras despiertan, sin descartar el valor de la historia y la información que las obras revelan. Un Museo del cual todos seamos parte.

EL Museo es un espacio cultural interesado en priorizar la experiencia física y sensorial del hecho artístico como primer acercamiento, un primer diálogo para luego desplegarse en toda su densidad conceptual, jerarquizando las dudas, curiosidades, interrogantes y emociones que las obras despiertan, sin descartar el valor de la historia y la información que las obras revelan. Cursos para el público en general basados en el entrecruzamiento de todas las disciplinas. La programación rotará constantemente acorde a las exhibiciones.

Arte y arquitectura, Arte y sabor, color y respiración, Espacio y sonido.

## **CICLOS**

### **Bocetos para visitas guiadas**

En este Ciclo de visitas guiadas, el Museo de Arte Moderno propone explorar la relación entre las artes visuales y otras disciplina artística.

Diferentes personalidades de importante trayectoria son invitados a organizar las diversas visitas guiadas: traduciendo las imágenes y las obras en hermosas y sugestivas visitas interdisciplinarias.

### **Secretos compartidos encuentros entre artistas y el equipo del moderno**

Este ciclo tiene como objetivo develar poco a poco el funcionamiento del Museo

¿Cómo hace un curador para seleccionar las obras y decidir los conceptos rectores de una exhibición? ¿Cómo trabaja el equipo de montaje para disponer las obras en el espacio? En estas visitas guiadas los diversos miembros del equipo explican y comentan cómo trabajan para realizar y pensar las exposiciones del Museo de Arte Moderno.

### **Una exposición en movimiento: intervenciones y performances**

En ocasiones, los artistas trabajan de manera multidisciplinaria y nos sorprenden en su sala con acciones en vivo.

### **El artista, su producción y sus ideas**

En este Ciclo, el Museo de Arte Moderno invita a los artistas a presentar la multiplicidad de ideas, trabajos y formatos que sus propuestas artísticas despliegan.

### **Visitas guiadas para fines de semana.**

Todos los fines de semana, el Museo de Arte Moderno ofrece jugosas visitas guiadas de sus exposiciones y las obras que en ellas se exhiben, a cargo de sus educadores.

### **Visitas entre dos.**

Estos recorridos para escuelas se brindan a dos grupos escolares distintos al mismo tiempo, con el objetivo de trabajar la disonancia, la comunicación, el

diálogo, la inteligencia individual y la colectiva.

Evitando ideas unidireccionales y categóricas priorizando el diálogo, la duda, la pregunta y la diversidad en las respuestas.

### **La frutilla de la torta, cursos y talleres para degustar**

Interesados y curiosos de todas las edades tienen su espacio de estudio en los cursos y talleres del Museo de Arte Moderno.

### **Caramelos y Bombones**

Talleres y actividades educativas para público infantil

### **Los tuyos , los míos y los nuestros**

Sobrinos con tíos, nietos con abuelos, padres solos con hijos, madres con hijos propios y ajenos todos están invitados a pasar una tarde en el Moderno.

# Bocetos \_\_\_\_\_ sonoros para visitas guiadas

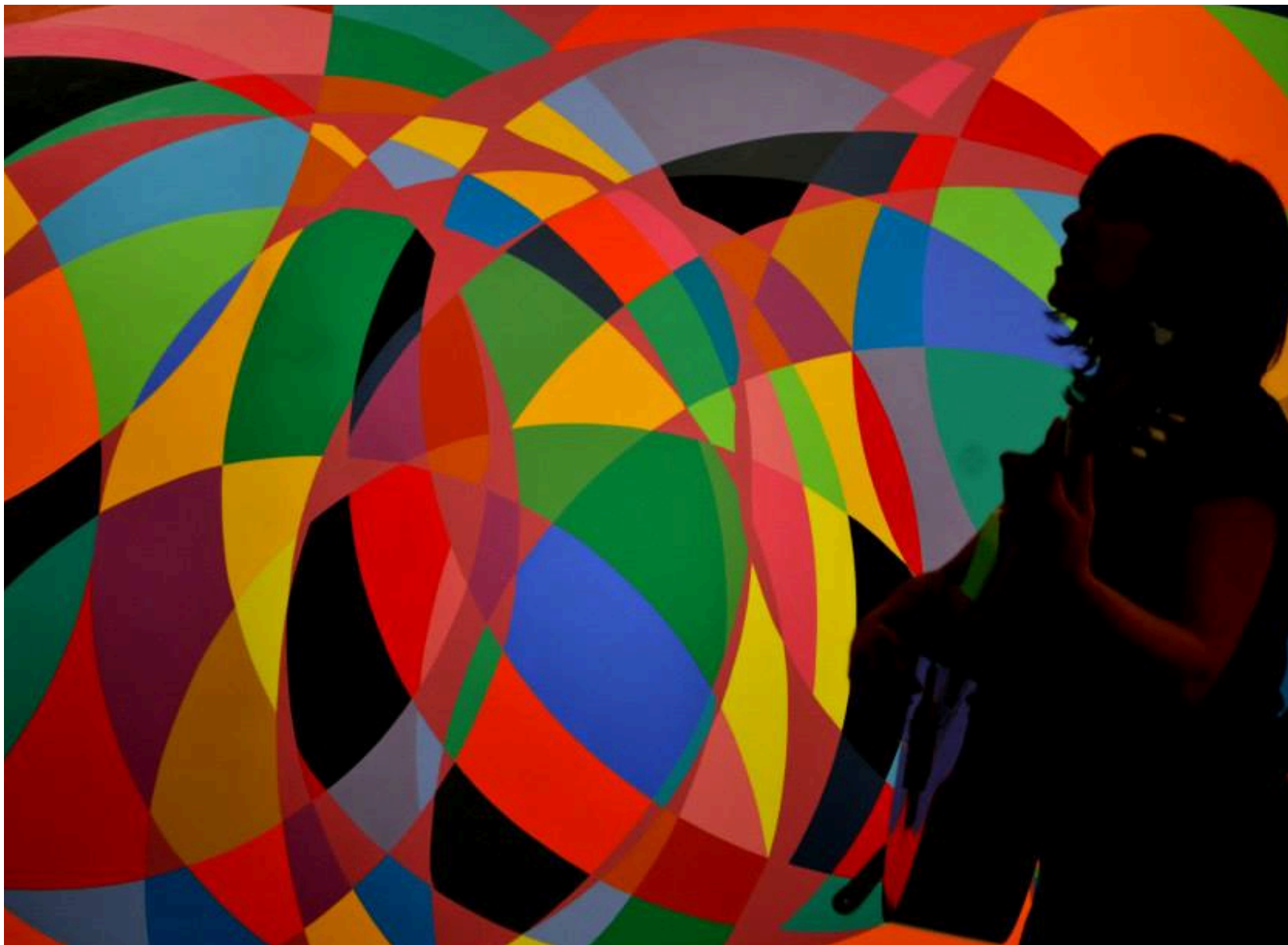
\_\_\_\_\_ Escuchar con la mirada. Una visita cantada.

---

Una experiencia diferente, un nuevo modo de contactarte con el arte: un recorrido por el Museo de Arte Moderno cantado por seis músicos argentinos. Seis oportunidades para vivir un diálogo inédito y exclusivo entre las obras, los sonidos y las canciones.

En cada fecha, seis exposiciones y un gran músico solo con tu entrada habitual al Moderno.

Entrada bono contribución 10 \$



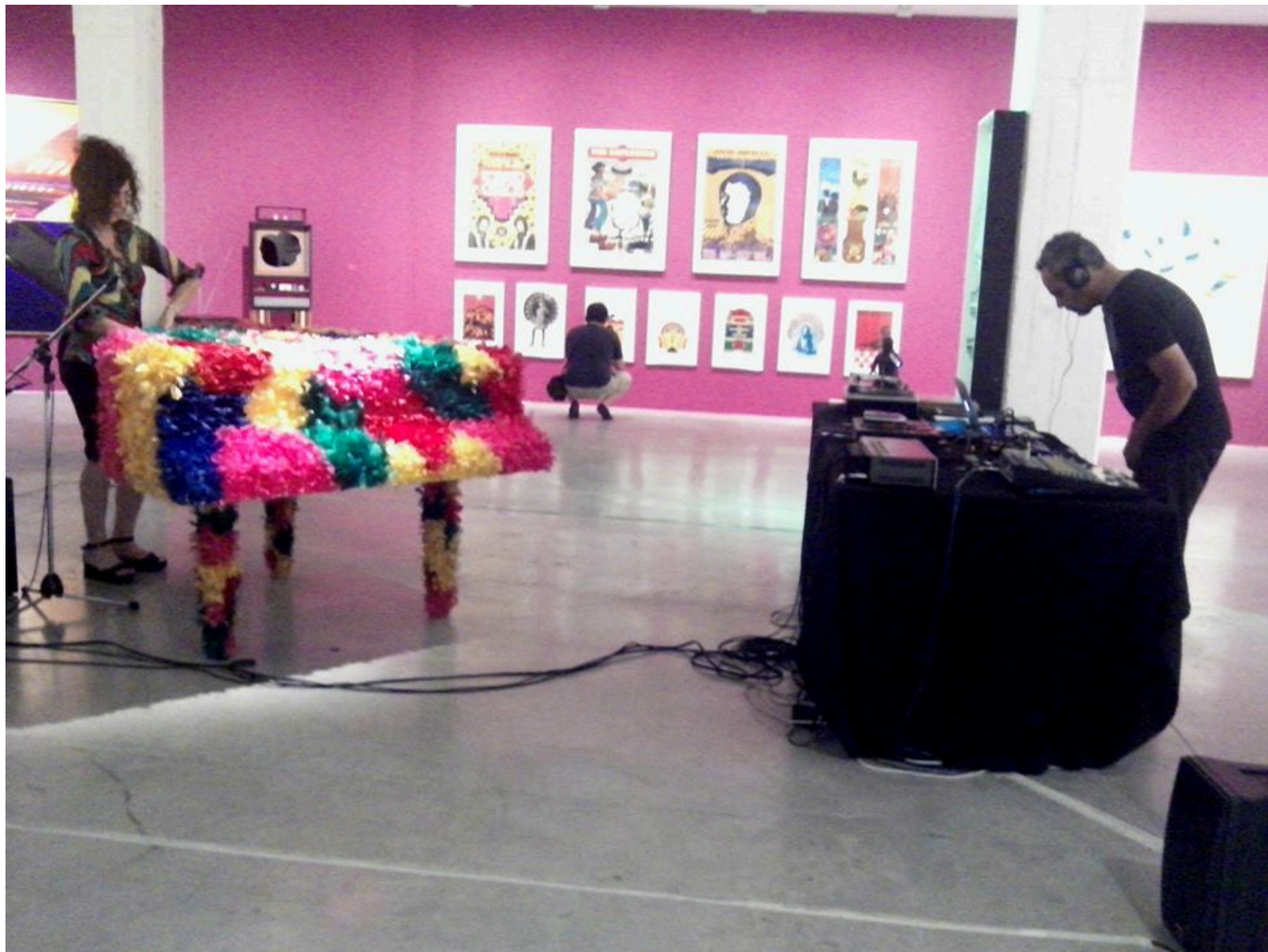
Rosario Bléfari en el ciclo *Bocetos sonoros para visitas guiadas*



Liza Casullo en el ciclo *Bocetos sonoros para visitas guiadas*



Liza Casullo en el ciclo *Bocetos sonoros para visitas guiadas*



Fabiana Galante y Luis Conde



Liza Casullo en el ciclo *Bocetos sonoros para visitas guiadas*

CICLO

# BOCETOS NARRADOS PARA VISITAS GUIADAS

Visitas guiadas para explorar la relación entre las artes visuales y otras disciplinas artísticas y no artísticas.

A partir de marzo se trabajará el vínculo entre la imagen y la palabra. Personalidades de las letras son invitadas a diseñar visitas guiadas para el público en general. Traducen las imágenes y las obras en hermosas y sugestivas narraciones.

Entrada bono contribución: \$10

MARZO

Dom. 9  
Vanna Andreini

Dom. 16  
Martín Kohan

Dom. 30  
Poesías de terror

Dom. 6  
Jullán López

Dom. 13  
Selva Almada

Dom. 20  
Gabriela Cabezón Cámara

Dom. 27  
Mariana Obersztern

ABRIL 17 IS

EN CADA FECHA, SEIS EXPOSICIONES Y UN GRAN ESCRITOR SOLO CON TU ENTRADA HABITUAL AL MODERNO



MUSEO  
DE ARTE  
MODERNO  
DE BUENOS  
AIRES

Apoyan al Museo:



arnet



GANCIA



Peavicon

[buenosaires.gob.ar/agendacultural](http://buenosaires.gob.ar/agendacultural) /bacultural



Buenos Aires Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS



Vanna Andreini junto con el músico Julián Massaldi invitando a recorrer la muestra de S. Gordín



Martín Kohan en plena lectura de sus escritos sobre la muestra de S. Gordín

# CICLO CARAMELOS Y BOMBONES

EL MUSEO DE ARTE MODERNO

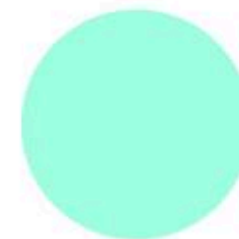
## TALLERES PARA PÚBLICO INFANTIL

### Narraciones amenas y desopilantes

Taller de relatos en voz alta para escuchar y crear en familia. Niños de todas las edades acompañados por sus padres, tíos, abuelos y amigos.

Entrada  
bono  
contribución:  
\$10

TE INVITA



## Sábados de Marzo

## 15 hs.

**Narradora invitada:**  
**Mariana Varela**



MUSEO  
DE ARTE  
MODERNO  
DE BUENOS  
AIRES

Apoyan al Museo:



Arnet



GANCIA



PLANVICON

[buenosaires.gob.ar/agendacultural](http://buenosaires.gob.ar/agendacultural)   /bacultural



## Buenos Aires Ciudad

## EN TODO ESTÁS VOS





SALA \_\_\_\_\_  
DE EDUCACIÓN











Foto: Nicolás Martella

# Riña de pintura

Tres épocas, tres estéticas, tres artistas trabajando en vivo y frente al público. Costa, Cambre, Scafati revelarán sus herramientas, erigirán sus materiales y desplegarán los secretos de sus trabajos enfrentándose y coincidiendo en una sola gran tela. Una hora de combate creativo que se transformará en una pintura con lo mejor de nuestro arte desde los 60 hasta el presente.

**Jueves 4 de septiembre  
19 hs. Auditorio**



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES

Av. San Juan 350, San Telmo, Buenos Aires

Apoyan al Museo:



Arnet

GANCIA



Medio asociado:



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS









**Miércoles  
de Abril a Junio**

**De 19  
a 21hs.**

CURSOS  
CINE

# LO PRIMITIVO ES PRIMORDIAL. REVELANDO EL PRESENTE DEL CINE EXPERIMENTAL ARGENTINO.

por Gustavo Crivilone y Ernesto Baca

**¿Cual es la diferencia entre experimentar en el cine y el cine experimental?**

Una visión del cine experimental a través de sus distintos formatos, soportes y autores de la escena actual cinematográfica. La re-significación de estos formatos en sus capacidades expresivas según diversos artistas que ponen en manifiesto su creatividad y personalidad autorial, demostrando estar por sobre las imposiciones convencionales de la imagen.

INICIA EL **9-ABRIL**

Modulo 1

**Formatos y soportes:** El cómo y el por qué los distintos formatos y soportes en el cine experimental. Descripción y práctica del funcionamiento de los diferentes aparatos cinematográficos, cámaras y proyectores.

CINE ANALÓGICO

Clase 1. Súper 8

Clase 2. 16mm

CINE DIGITAL

Clase 3. Video

Clase 4. Digital

INICIA EL **7-MAYO**

Modulo 2

**Entrevistas y proyecciones por sus autores:** Conversaciones con algunos de los directores de actual escena del cine experimental. Se proyectaran fragmentos de sus obras para analizar en el aula.

Clase 1. Súper 8: Pablo Marín, Paulo Pécora

Clase 2. 16 mm: Pablo Mazzolo, Ernesto Baca

Clase 3. Instalaciones. Andrés Denegri, Macarena Cordiviola

Clase 4. Cine digital. Ignacio Masllorens, Mauro Andrizzi

INICIA EL **4-JUNIO**

Modulo 3

**Laboratorio:** Clase práctica sobre algunos procesos de experimentación en laboratorio, filmación de un loop en súper 8. Al final de la cursada se proyectaran todos los trabajos realizados.

Clase 1. Filmación Súper 8.

Clase 2. Material revelado, montaje en moviola, enhebrado de película en proyector.

Clase 3. Intervención de materiales fílmicos (16mm, 35mm).

Clase 4. Bancos ópticos/ proyección final de todos los trabajos.

Para anotarte o solicitar más información  
escribinos a: [cursosmamba@gmail.com](mailto:cursosmamba@gmail.com)

**\$400 POR  
MÓDULO.**



MUSEO  
DE ARTE  
MODERNO  
DE BUENOS  
AIRES

Apoyan al Museo:



Arnet



GANCIA



Playicon

[buenosaires.gov.ar/agendacultural](http://buenosaires.gov.ar/agendacultural) /bacultural



**Buenos Aires Ciudad**

**EN TODO ESTÁS VOS**

# ¡ SECRETOS COMPARTIDOS

## ▪ Ciclo

### ENCUENTROS ENTRE ARTISTAS Y EL EQUIPO DEL MODERNO

¿Cómo hace un curador para seleccionar las obras y decidir los conceptos rectores de una exhibición? ¿Cómo trabaja el equipo de montaje para disponer las obras en el espacio?

En estas visitas guiadas los diversos miembros del equipo explican y comentan cómo trabajan para realizar y pensar las exposiciones del Museo de Arte Moderno.



Luís Terán y Javier Villa en el ciclo *Secretos compartidos*

# ARTE Y -OFICIO

Sábados de Febrero 17 hs.

A CARGO DE  
MICAELA  
MENDELEVICH

Taller y visita guiada a la  
exhibición *Últimos recursos*  
de Luis Terán.  
Actividad para padres e  
hijos.

¿Cómo se entiende y se percibe la obra de  
Luis Terán después de haber trabajado con  
sus propios materiales?

Costo por participante: tu entrada + 10 \$ bono contribución

Inscripción vía mail [cursosmamba@gmail.com](mailto:cursosmamba@gmail.com)

Durante nuestro caluroso verano se inicia en el Museo de Arte Moderno un ciclo de actividades para grupos familiares.



MUSEO  
DE ARTE  
MODERNO  
DE BUENOS  
AIRES

Apoyan al Museo .....

Asociación Amigos del Museo de Arte Moderno



FUNDACION  
ANDREANI



arnet



GANCIA



PLAVICON

buenosaires.gob.ar   /gcba



Buenos Aires Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS



Jorge Macchi y Victoria Noorthoorn conversando en el ciclo *Secretos compartidos*

**– Ciclo**

# El artista, su producción y sus ideas.

**Proyección en el Auditorio del Museo de la obra fílmica de Graciela Hasper y reflexiones sobre su obra de la Dra. María Amalia García y la Arq. Rosario Betti**

En este Ciclo, el Museo de Arte Moderno invita a los artistas a presentar la multiplicidad de ideas, trabajos y formatos que sus propuestas artísticas despliegan.

**Sábado  
30 de  
Noviembre  
17.00hs**

**A**

Auditorio - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - Av. San Juan 350, San Telmo, Buenos Aires.



Rotación de las pinturas de Graciela Hasper

# CURSOS \_\_\_\_\_ Y TALLERES EN EL MODERNO.

Cursos teóricos y talleres prácticos que cruzan a las artes visuales, la literatura, la música y el cine. Una oportunidad de experimentar y capacitarse con actividades dinámicas. Experiencias para comunicarnos con otras áreas artísticas y ampliar nuestra capacidad de conocer, trabajando con nuestras herramientas y desarrollando nuestros sentidos.

---



Curso *Cartas marcadas* con Rosario Bléfari

NICOLÁS  
**VARCHAUSKY**  
20HS presenta  
Auditorio



**\$15**  
CUPOS LIMITADOS

Foto: Rodrigo Gallegos

# Speaker Performing Kiosk

**JUEVES 18**  
**DE SEPTIEMBRE**

**Nicolás Varchausky** presenta su más reciente disco en el que reúne espectaculares actuaciones realizadas con el **Speaker Performing Kiosk**: un dispositivo autárquico performático que genera acoples a partir de la manipulación de micrófonos y parlantes, procesados en tiempo real. A través de este dispositivo, Varchausky crea campos de resonancias y corrientes inestables de aire turbulento utilizando su cuerpo como una antena para explorar el espacio en busca de sus sonoridades más viscerales.

[inkillinorecords.net](http://inkillinorecords.net)



MUSEO  
DE ARTE  
MODERNO  
DE BUENOS  
AIRES

Apoyan al Museo:

Asociación  
Amigos  
del Museo  
de Arte  
Moderno

FUNDACION  
**ANDREANI**

**arnet**

**GANCIA**

**PLASWICON**

**arte  
aldia**

Medio asociado:

Av. San Juan 350, San Telmo, Buenos Aires



**Buenos Aires Ciudad**



**EN TODO ESTÁS VOS**

[WWW.MARINADECARO.COM](http://WWW.MARINADECARO.COM)

## Museo Móvil

### Proyecto en desarrollo

Un Museo como idea no necesariamente debe ser encerrado en un espacio físico. El Departamento de Educación realiza el diseño de dispositivos de exhibición nómades que permitan pensar al Museo en un sentido más amplio, trabaja sobre la idea de Museo como conversación, espacio de creación y propuesta colectiva a través del arte, a través de obras de arte, objetos cargados de saberes, objetos epistémicos. Los dispositivos de exhibición móviles se instalan en escuelas, cubos sociales o espacio públicos conectándose con los contenidos curriculares trabajando la noción de arte, Museo y exhibición. El Museo Móvil será trabajado en una de las cátedras de diseño Industrial de la Universidad de Buenos Aires. Los diseñadores con los mejores proyectos harán una pasantía en el Museo para colaborar en el diseño final.

Deberá latir, vibrar y sentir los cambios de paradigmas que se producen en la política, en la sociedad, específicamente en el ámbito de la cultura y más particularmente en el sistema del arte y en la producción de los artistas. El Museo y su programa educativo están dispuestos a dibujar un nuevo mapa de acciones y a dejar que los sentidos se amplifiquen para que nuevas ideas se enuncien.





## **Fichas práctica**

Esta colección de fichas practicas, pensadas para la colección permanente y también las muestras temporarias. A través de las mismas, se provee una herramienta práctica y poética que permite dibujar relaciones entre el arte, otras disciplinas del conocimiento y el gran caudal de saber que posee cada actor-espectador. Compuestas por textos, imágenes y acciones/ instrucciones, las fichas conforman un material de trabajo abierto a los fines pedagógicos y un archivo en constante construcción que se agranda con el transcurrir de las exhibiciones





99-00 | Marina Peisajovich | El año terminó como siempre

Visión del aseo blanco, el aseo gris, el aseo **colorado**.  
 Me obligaban Los dedos de Los Pies.  
 Yo levantaba una pata y la otra como una flamenco.  
 Entonces visieron el aseo azul, el aseo plateado,  
 el aseo verde.  
 No sabían **qué** pero se hacían entender  
**clarísimo** con movimientos de sus oídos.  
 Después aparecieron el aseo naranja, el aseo ocreo y el aseo violeta.  
 Se acercaban con falsa timidez.  
 Más atrás el aseo negro, el aseo plúmpa, el aseo de agua.  
**¡Escriba pa para marcar el territorio!**  
 Yo me sentí en el pasto y, antes de que empezaran a correrme poco a poco, **me puse a tirar una corda para involucrar en **colores**.**

99-01 | Marina Peisajovich | El año terminó como siempre

**CUESTIONARIO PROUST**

1. ¿Cómo se llama esta novela?  
 El libro, un libro llamado **cuando**...  
 2. ¿Qué es el año terminado como siempre?  
 Es el año terminado como siempre...  
 3. ¿Cómo se llama esta novela?  
 El libro, un libro llamado **cuando**...  
 4. ¿Qué es el año terminado como siempre?  
 Es el año terminado como siempre...  
 5. ¿Cómo se llama esta novela?  
 El libro, un libro llamado **cuando**...  
 6. ¿Qué es el año terminado como siempre?  
 Es el año terminado como siempre...  
 7. ¿Cómo se llama esta novela?  
 El libro, un libro llamado **cuando**...  
 8. ¿Qué es el año terminado como siempre?  
 Es el año terminado como siempre...  
 9. ¿Cómo se llama esta novela?  
 El libro, un libro llamado **cuando**...  
 10. ¿Qué es el año terminado como siempre?  
 Es el año terminado como siempre...



Newton realizó un famoso experimento: en una habitación oscura, hizo pasar por un **prisma** un rayo de luz que entraba por un hueco de la ventana. Y observó que el **prisma** descomponía la luz, como produciendo un **arco iris**. Después hizo pasar la luz descompuesta por otro **prisma** y se volvió a producir la luz blanca. Esta era, pues, la **síntesis** de todos los colores. Newton quiso ver **qué** colores en esta **descomposición**. Por eso hablamos de los siete colores del arco iris. En realidad sería más correcto hablar sólo de seis colores. Y con una gradación de tonalidades que tampoco es muy fácil de distinguir. Pero siete era una especie de número mágico **¡siete eran las notas musicales!** Y Newton no dejaba de ser un poco místico, en una época en la que ciencia o filosofía natural, como se la llamaba, magia y religión aún no estaban separadas.

La luz llega a los objetos y nos permite ver su **color**. Ello dependerá de la estructura interna de cada cuerpo. ¿Por qué unos **objetos** ven rojos y otros amarillos? La luz que llega contiene todas las longitudes de onda. Y algunas de éstas podrán penetrar dentro del objeto.

**SI TUVIERAS LA LUZ EN TUS MANOS ¿QUE FORMA TENDRÍA?**



Karina Peisajovich nació en Buenos Aires, Argentina en 1966. Vive y trabaja en Buenos Aires.

www.karinapeisajovich.com

El Museo un espacio disponible que deberíamos usar creativamente para ensayar nuevas definiciones para cada campo de acción, y tomar nuestra realidad cotidiana como una nueva oportunidad, para pensar el arte, la historia, la educación, la relación arte/educación y arte/sociedad.



-  
Av San Juan 350  
San Telmo,  
Buenos Aires.