

2025

Alquimia para tiempos turbios

Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires,
Argentina

Sala 2

MARINA DE CARO

Alquimia para tiempos turbios

Con texto de Guadalupe Maradei



La correspondencia ficticia entre **Olympe de Gouges** y **Charles Fourier** formó parte de la exhibición *Conjuro contra la Crueldad*, realizada en el año 2024 en el **Musée MAC VAL**, durante la celebración de los Juegos Olímpicos. Este proyecto buscó evocar el momento en el que la Grecia Antigua, para poder realizar las primeras olimpiadas, pacificaba el territorio con la intención de que tanto atletas como espectadores pudieran atravesarlo sin peligro.

La propuesta se enmarca en un llamado a la paz como respuesta a una coyuntura contemporánea cada vez más cruel.

Olympe de Gouges y Charles Fourier estuvieron presentes a través de esta correspondencia, como almas activas, citando en las cartas muchas de sus propuestas políticas.

Los textos fueron realizados en punta seca sobre papel Canson Edition de 100 x 70 cm, mientras que las obras de color se trabajaron con la técnica de monocopia del mismo tamaño. Todos los grabados se realizaron en el taller Malevo Estampa, en Buenos Aires, Argentina.

Para la **Galería Ruth Benzacar**, se realizó una edición en castellano de esta propuesta literaria y visual.

Problema
En un mundo tan complejo y cambiante, el ser humano enfrenta una serie de desafíos que requieren una respuesta creativa y flexible. La tecnología, por ejemplo, ha revolucionado la forma en que nos comunicamos y trabajamos, pero también ha creado nuevas formas de explotación y desigualdad. El medio ambiente, por otro lado, nos enfrenta a crisis que requieren una acción urgente y colectiva. En este contexto, es esencial que los líderes y los ciudadanos estén preparados para enfrentar lo desconocido con valentía y sabiduría. La educación y el aprendizaje continuo son claves para desarrollar las habilidades necesarias para prosperar en un mundo en constante evolución. Además, la colaboración y el trabajo en equipo se vuelven fundamentales para superar los obstáculos que se nos presentan. Finalmente, mantener un sentido de propósito y valores sólidos nos ayuda a navegar por las incertidumbres de la vida con mayor resiliencia y optimismo.

Fig. 1



El mundo
El mundo que nos rodea es un lugar maravilloso y complejo. Está lleno de belleza, diversidad y misterio. Desde las montañas nevadas hasta las selvas tropicales, desde las ciudades modernas hasta las aldeas remotas, cada rincón del planeta ofrece algo único. Sin embargo, también enfrentamos grandes desafíos, como el cambio climático, la desigualdad y la pérdida de biodiversidad. Es nuestra responsabilidad proteger y cuidar este planeta maravilloso que nos da vida. Debemos trabajar juntos para encontrar soluciones creativas y sostenibles que aseguren un futuro próspero para todos. La naturaleza nos inspira y nos enseña lecciones valiosas sobre la resiliencia y el equilibrio. Aprendamos de ella y apliquemos esos principios en nuestra vida diaria. El mundo es nuestro hogar, y debemos asegurarnos de que sea un lugar donde todos podamos prosperar y encontrar sentido.

Fig. 2

AGITARSE
HASTA
PERDER
EL
CONTROL

El mundo
El mundo que nos rodea es un lugar maravilloso y complejo. Está lleno de belleza, diversidad y misterio. Desde las montañas nevadas hasta las selvas tropicales, desde las ciudades modernas hasta las aldeas remotas, cada rincón del planeta ofrece algo único. Sin embargo, también enfrentamos grandes desafíos, como el cambio climático, la desigualdad y la pérdida de biodiversidad. Es nuestra responsabilidad proteger y cuidar este planeta maravilloso que nos da vida. Debemos trabajar juntos para encontrar soluciones creativas y sostenibles que aseguren un futuro próspero para todos. La naturaleza nos inspira y nos enseña lecciones valiosas sobre la resiliencia y el equilibrio. Aprendamos de ella y apliquemos esos principios en nuestra vida diaria. El mundo es nuestro hogar, y debemos asegurarnos de que sea un lugar donde todos podamos prosperar y encontrar sentido.

Fig. 3

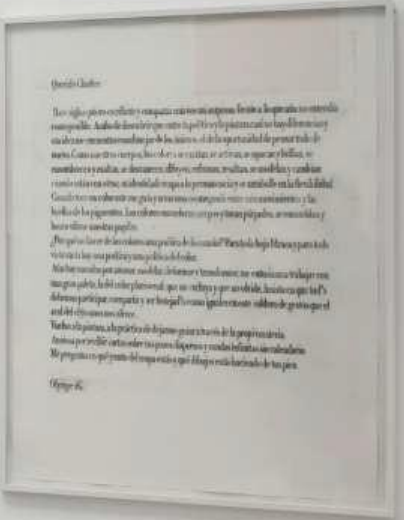
El mundo
El mundo que nos rodea es un lugar maravilloso y complejo. Está lleno de belleza, diversidad y misterio. Desde las montañas nevadas hasta las selvas tropicales, desde las ciudades modernas hasta las aldeas remotas, cada rincón del planeta ofrece algo único. Sin embargo, también enfrentamos grandes desafíos, como el cambio climático, la desigualdad y la pérdida de biodiversidad. Es nuestra responsabilidad proteger y cuidar este planeta maravilloso que nos da vida. Debemos trabajar juntos para encontrar soluciones creativas y sostenibles que aseguren un futuro próspero para todos. La naturaleza nos inspira y nos enseña lecciones valiosas sobre la resiliencia y el equilibrio. Aprendamos de ella y apliquemos esos principios en nuestra vida diaria. El mundo es nuestro hogar, y debemos asegurarnos de que sea un lugar donde todos podamos prosperar y encontrar sentido.

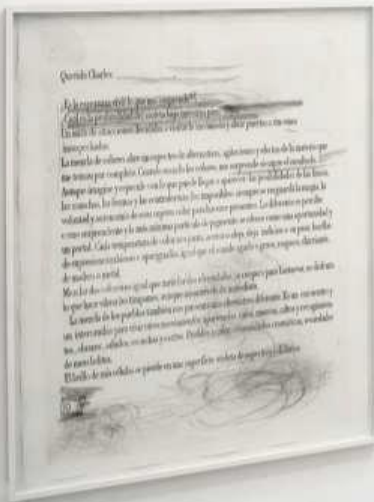
Fig. 4

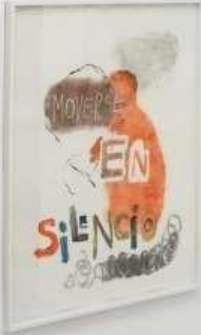
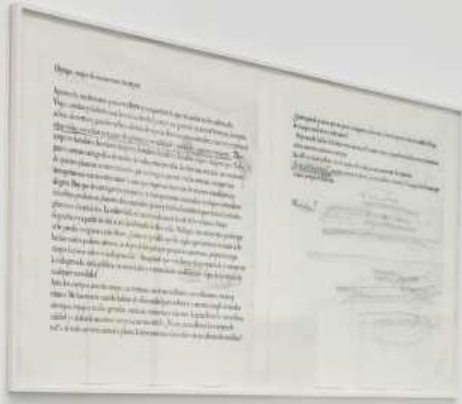


El mundo
El mundo que nos rodea es un lugar maravilloso y complejo. Está lleno de belleza, diversidad y misterio. Desde las montañas nevadas hasta las selvas tropicales, desde las ciudades modernas hasta las aldeas remotas, cada rincón del planeta ofrece algo único. Sin embargo, también enfrentamos grandes desafíos, como el cambio climático, la desigualdad y la pérdida de biodiversidad. Es nuestra responsabilidad proteger y cuidar este planeta maravilloso que nos da vida. Debemos trabajar juntos para encontrar soluciones creativas y sostenibles que aseguren un futuro próspero para todos. La naturaleza nos inspira y nos enseña lecciones valiosas sobre la resiliencia y el equilibrio. Aprendamos de ella y apliquemos esos principios en nuestra vida diaria. El mundo es nuestro hogar, y debemos asegurarnos de que sea un lugar donde todos podamos prosperar y encontrar sentido.

Fig. 5









Lectura en vivo de la correspondencia ficcional entre Olympe de Gouges y Charles Fourier



Actores: Natalia Di Cienzo y Ariel Osiris

Música: El PIYI

Vestuario: Marina De Caro

Dirección: Marina De Caro y Pablo Foladori (Opera Periférica)

Viernes 29 de marzo y jueves 10 de abril a las 19hrs

Duración: 30 minutos





















“Prefiero ser bruja, antes que artista”, provoca Marina de Caro cuando se la inquiera sobre su producción reciente. Los 32 grabados reunidos en esta sala-templo rubrican esa vocación en la medida en que convocan a conectarnos con un ritual que se produce y actualiza en coordenadas espacio temporales diversas. Tres niveles de un ambicioso proyecto creativo se enlazan en estas paredes:

1-La ficcionalización de un intercambio epistolar entre dos referentes del pensamiento utópico: la filósofa defensora de los derechos de la mujer Olympe de Gouges y el socialista utópico Charles Fourier. Invocando a esas dos figuras de la historia de Francia, utiliza la carta como un dispositivo de pensamiento que se nutre de la interpelación mutua y afectiva de los personajes.

2-Las cromoutopías multiformes que se plasman en las intervenciones de Cromoactivismos (grupo de “activismo poético y transversal contraPantone” que interviene en Buenos Aires desde 2013 y del que De Caro forma parte). En estos grabados reverberan ciertos procedimientos y estéticas cromoadivas, con su inevitable alusión a la alquimia que involucra la aleación entre arte colectivo, espacio público y urgencia política.

3- Los mantras (“recuperar fuerzas”, “agitarse has ta perder el control”, “moverse en silencio”) para que los cuerpos lograran mantenerse danzando durante 24 horas en el marco de la muestra Conjurar el horizonte que De Caro ofreció en el Mac Val Musée en enero 2025. La acción llamada “Alquimia contra tiempos turbios” fue un aquelarre poderoso que -crear o reventar- torció el rumbo de las últimas elecciones en Francia. De Caro graba en papel poseída por la energía de aquel los cuerpos danzantes (el suyo incluido) y por las voces de una genealogía de utopistas que imaginaron, debatieron, intentaron, fallaron, volvieron a intentar, otros modos de vida. Y en ese punto, cumple el rol de una médium de un conjunto de vibraciones que hacen temblar los consensos respecto de qué debe suceder en un espacio de exhibición y qué interacciones son posibles y deseables entre obras, cuerpos y percepciones. Como un Test de Rorschach invertido, en vez de evidenciar signos de la personalidad a través de las imágenes, aquí son las imágenes las que capturan sentidos ya no de una individualidad, sino de procesos históricos colectivos. Ningún elemento es obvio ni banal en el universo De Caro. Del concepto a la acción espontánea colectiva, de allí al concepto nuevamente, para desembocar en la técnica artística y reiniciar el ciclo, en loop, al infinito. Un arte cromo-corporal conceptual ha nacido. La eficacia de su magia le augura una larga e intensa vida.

Guadalupe Maradei