

**2025**

**Una Puntada para cada desvelo**

Le Confort Moderne, París, Francia

La artista argentina Marina De Caro presenta, con «Una puntada para cada insomnio», su primera gran exposición en Francia.

¿Extracto de un poema o de una aria de ópera? El título, elegido deliberadamente por Marina De Caro en su lengua materna, seduce por su alcance alegórico y su musicalidad.

«Puntada» evoca la puntada de costura, más concretamente el nexo entre dos mallas, mientras que «desvelo» hace referencia a la mente despierta, a la noche en vela. Así, podríamos proponer una interpretación de este título como «Tejer para permanecer despierto» o incluso «Tejer pensamientos nocturnos». En la obra de Marina De Caro, la riqueza formal, la materialidad del tejido cosido a mano, así como la vibración y la energía de los colores, transmiten intenciones políticas, feministas, musicales y poéticas.

La artista aborda el mundo a través de la danza, el movimiento, en una dimensión corporal que es fundamental. Marina De Caro imagina obras que apelan a varios sentidos y las reúne en una gran obra que convoca al oído, al tacto y a la vista. Una puntada para cada desvelo constituye así una etapa en esta investigación en curso: la creación de una gran ópera. La instalación textil creada para la exposición juega con las vibraciones y la experiencia sensorial generada por la superposición de colores y líneas horizontales que surcan las piezas de tela como tantas abstracciones textuales. Esta instalación constituye a la vez un decorado y una partitura sensorial que hay que descifrar.

En su gran ópera, tanto los colores como los tejidos son tanto elementos decorativos como intérpretes que se convierten en la voz de figuras feministas que Marina De Caro reactiva: Olympe de Gouges, Virginia Bolten, Pepita Guerra...

La artista fundó en Argentina el colectivo Cromoactivismo, que se apropia del color para transmitir mensajes políticos y poéticos, a través de acciones y eventos político-sociales en el espacio público. También se dedica a renombrar los colores, a pensar colectivamente su valor simbólico («Negro resistencia», «verde brújula social», «rosas delicias», «marrón fuerza creativa») para liberarlos de las denominaciones normalizadas por la industria.

Marina De Caro desarrolla una obra multidisciplinar que explora las nociones de espacio y experiencia corporal. Como contrapunto a la instalación central que reinventa el espacio del Entrepôt, una selección de obras de pequeño formato, dibujos y pinturas, compone otra partitura, más intimista, entre tonalidades y silencios.

A través de sus obras, Marina De Caro invita al visitante a vivir una experiencia sensible y reflexiva. Hacer juntos, recrear, crear para combatir el aburrimiento y resistir ante un contexto social aterrador. Es un llamamiento a no dejarse adormecer, a manifestarse, a seguir pensando y a seguir soñando.



**Act 2  
Chromos**











EXPOSITIONS  
Espace d'Art









